



فلاسفة العرب



ابن الفارسي

Arab Philosophers Series

14 Vols

يوحنا قمر

ابن الفداء رضى

مقدمات في التصوف



دراسة - شعر مختار

طبعة ثالثة منقّحة

المطبعة الكاثوليكية
بيروت

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

هذه دراسة في التصوف وابن الفارض ، تلبيها دراسات في
فلسفة العرب ومفكرهم ، وقد تلبيها أخرى فيمن أثروا في الفكر
العربي وتأثروا به . هدفنا من ذلك إحياء تراث ، ونشر فكر ، ورسالة
هو . وفانا الله من الظن بالباطل ، والزبغ مع الرهوى .

حين يقدم باحث على درس التصوف لا بد له من القيام بامرئين :
الاول : هو عرض امين لما رواه التاريخ ، اي لما رواه الصوفيون
عن انفسهم ، او رواه عنهم الناس .

والثاني : هو الحكم على هذه الرواية من حيث امكانها ، ووقوعها .
وانا في دراستنا هذه لنشأة التصوف الاسلامي وتطوره ، واسيرة
ابن الفارض ومواجهه ، قد توخينا جهدنا الامانة ، فنظرنا الى التاريخ
بعين من وضعه ، وبلغته كتبناه .

على انا لم نقم - الا لاما - بالحكم على الرواية ، بالفصل بين
التاريخ والاسطورة ، بين الحقيقة والوهم . ذاك لانا نعتقد ان مثل هذا
الحكم يفترض حلاً للمشكلة الصوفية من اساسها ، من حيث ان
التصوف سبيل الى الله سوي ، ومن حيث الشروط الجوهرية لاستواء
هذا السبيل ، فيتيسر حينئذ الحكم على الظواهر والفروع . وانا سنحاول
حلاً لهذه المشكلة في غير هذا المكان ، في دراسة جامعة لكبرى
معضلات الفكر العربي .

مَقَدِّمَاتُ فِي النِّصَافِ

ما مصادر الصوفية ؟

كل بيئة دينية توفر في نفوس ابنائها الاخلاص والتفكير قابلة لظهور الروح الصوفية . فالتصوف اذاً ليس محصوراً على عرق ، او لغة ، او امة ، ان هو الا مظهر روحي بشري لا تحده مثل هذه الحدود المادية . . .

هو القرآن يردد المسلم تلاوته ، ويتأمل فيه ، ويقوم بفرائضه ، قد كان في اصل التصوف وعمل على غوه .

اغرق التصوف الاسلامي في مطالعة القرآن ، وجدّ في قراءة كتاب يؤمن بوحيه ، فكان له منه اظهر خصائصه : كان الذكر ، وكانت مجالس تُتلى فيها آيات القرآن ، او تأملات نثرية وشعرية مماثلة .

ثم تطورت مجالس الذكر هذه ، فكان السماع . . . وكان الوجد . . . والرقص وغزيرق الثياب .

ماسينيون

لا ريب في ان الشعور الصوفي « غير مقصور على عرق ، او لغة ، او امة » (ماسينيون) . . .

وكثيرة آيات القرآن التي تثير في النفس خوف الله وحسابه ، اساس كل زهد صحيح . . .

على ان القرآن اجمالاً لا يبدو كافياً لاثارة الشعور الروحي الداخلي . . . وانه لما يسترعي الانتباه ان اقدم الفرق الاسلامية ، كالخوارج والامامية ، قاومت التصوف ، كما قاومه حديثاً الوهابيون مجدّو الاسلام الاول . ليس هذا الاتفاق دليلاً على ان التصوف دخيل في الاسلام . . . هذا التصوف الذي نشأ في سوريا ومصر ، مهد الرهبانية ووطنها المصطفى ؟ . . .

ان التصوف الاسلامي اخذ عن التصوف المسيحي اموراً كثيرة . . . اخذ

التأمل الفردي او في جماعة ، والسهر الطويل ، وتلاوة الكتاب ، وطلبات الذكر . . . وقال بضرورة شيخ مرشد . . . (١)
 ثم منذ القرن الثاني الهجري . . . حدث اتصال بين البيئات الفكرية الاسلامية والبيئات الارامية من مسيحية ويهودية ، فاطلع المسلمون على الفلسفة اليونانية . . . واستقى الزهد الصوفي من الافلاطونية المستحدثة . . .
 ثم توغل التصوف ، بعد ذاك ، في آسيا الوسطى . . . فتلد متصوفي (Yoghis) الهند في بعض ما يمارسون ، سيما في قولهم بالفناء ، بتلاشي الذات الفردية للاندماج في الله الباقي .

لامنس

ليس القرآن مصدر التصوف ، بل مصادره غريبة . . . ان فشت عنها لن تجدها الا في النصرانية ، او في الفلسفة اليونانية ، او في ديانات الهند والفرس وفي شيء من اليهودية . وفي الواقع كل هذه العناصر عملت على تكوين التصوف الاسلامي .

كارا ديدو

التصوف الاسلامي هو في حقيقته ظل من ظلال المسيحية ، هو هرب مطلق من الدنيا ، ومن الجاه ، ومن المال . . .
 الصوفية جنوا على المسلمين ابشع جناية حين حبوا اليهم الزهد ، وبفضوا اليهم المال . الصوفية هم الذين جعلوا المسلمين اخر الشعوب ، وهم الذين قضوا عليهم بالاستعباد ، وهم الذين اوردوهم موارد الذل والضم والهوان .
 ان اول صوفي تعمق في البحث عن عيوب النفس . . . هو الحارث المحاسبي ، وهذا الرجل الذي كان قدوة لجميع الصوفية كان من اعداء المال . . . وكان رجلاً مسيحي التزعة .

الدكتور زكي مبارك

(١) قال ابن الجوزي : لبس ابليس على جماعة من المتصوفة ، فنههم من اعتزل في جبل كالرهبان ، يبيت وحده ، ويصبح وحده ، ففاته الجمعة والجماعة ومخالطة اهل العلم .

معالم صوفية

الحسن البصري (٣١ - ١١٠ هـ) = (٦٤١ - ٧٢٨) :

احتقر حسن العالم ، وخاف الحساب ، فاذا به زاهد محزون ، قضى ،
على ما يروون ، اربعين سنة لم يضحك فيها مرة . ترك مواعظ هي من
ابلق خطب الاسلام دعا فيها الى طرح الرياء ، وتنقية القلب وخوف الله
وذكره . قال المكي : « كان الحسن اول من انهج سبيل هذا العلم ،
وفتح الاسنة به ، ونطق بجمانيه ، واظهر انواره ، وكشف قناعه . »
من اقواله :

— طول الحزن في الدنيا تلقيح العمل الصالح .

— ما لهم اكنوا الكبر في قلوبهم ، واظهروا التواضع في لباسهم ؟
والله لاحد هم اشد عجباً بكسائه — كساء الصوف — من صاحب
المطرف بطرفه ! .

— ابن آدم ، انك تموت وحدك ، وتدخل القبر وحدك ، وتبعث
وحدك ، ونحاسب وحدك . ابن آدم ، انت المعني واياك يُراد .

— الفكرة مرآة تريك حسناتك وسيئاتك .

— النية ابلغ من العمل .

— حادثوا هذه القلوب فانها سريعة الدور .

— اذا كان الغالب على عبدي الاشتغال بي جعلت نعيمه ولذته في
ذكرى . فاذا جعلت نعيمه في ذكرى ، عشقني وعشقتني ، فاذا عشقني
وعشقتني رفعت الحجاب بيني وبينه .

الحارث المحاسبي (١٦٥-٢٤٣ هـ) = (٧٨١-٨٥٧) :

ولد في البصرة ، وعاش في بغداد ، ولقب بالمحاسبي لمحاسبة نفسه على آثامها .

في كتابه « الرعاية لحقوق الله والقيام بها » يدعو الى التوبة ، والزهد ، والاخلاص ، ومقاومة العُجب والرياء ، ومحاسبة النفس ، وتفهيم كلام الله .

كتاب « الوصايا » اعتراف سيوحي للغزالي منقذه : رأى انقسام المسلمين الى ٧٢ فرقة ، وسبب انقسامهم في اتباع الهوى ، ودواؤه في الفضيلة ، والفضيلة عند الصوفية ، فسار على طريقتهم : « وجدت فيهم دلائل التقوى والورع ، واشار الآخرة على الدنيا ، ووجدت ارشادهم ووصاياهم موافقة لأئمة الهدى ، مجتمعين على نصح الامة ، لا يرخصون لاحد في معصية ، ولا يقنطون امراً من رحمة ، يأمرون بالصبر على البأساء والضراء ، والرضى بالقضاء ، والشكر على النعماء ، يحبون الى الله العباد يذكرونهم اياديه واحسانه . »
ومن اقواله :

— ايها المفتون، متى زعمت ان جمع المال الحلال اعلى وافضل من تركه فقد ازريت بخمد والمرسلين ، وزعمت ان محمداً لم ينصح الامة اذ نهاهم عن جمع المال ، وقد علم ان جمعه خير لهم . وما ينفعك الاحتجاج بالصحابة ؟ وذا ابن عوف يوم القيامة ان لم يوث من الدنيا الا قوتاً .

— ان اول المحبة للطاعات منتزعة من حب السيد تعالى اذ كان هو المبتدئ بها ، وذلك انه عرفهم نفسه ودلهم على طاعته ، وتجب اليهم على غناه عنهم ، فجعل المحبة له ودائع في قلوب محبيه .

ذو النون المصري (١٨٠ - ٢٤٥ هـ) = (٧٩٦ - ٨٥٩) :

تكلم كثيراً عن الحب ، ورتب « الاحوال والمقامات » الصوفية ،
وذلك بلغة كثيرة التشابيه والرموز .

سمع مرة قوالاً ينشد :

صغير هواك عذبي فكيف به اذا احتنكا
وانت جمعت من قلبي هوى قد كان مشتركاً
اما ترثي لمكتئب اذا ضحك الخلي بكى

وكان يهيج السباع ، فقام ، وسقط على وجهه ، والدم يقطر منه .
شجبه الفقيه المالكي المصري عبدالله بن الحاكم († ٢١٤ هـ = ٨٢٩)
لتعاليمه الصوفية في الجاهير ، وواقفته السلطة في آخر حياته وارسلته الى
بغداد حيث سجن مدة الى ان اطلقه الخليفة .

بعض اقواله :

— الصوفية قوم آثروا الله على كل شيء . فأثرهم على كل شيء . .
— ان لله عباداً نصبوا اشجار الخطايا نصب اعينهم ، وسقوها بماء
التوبة ، فآثرت ندماً وحزناً ، فجنوا من غير جنون ، وتبدلوا من غير
عبي ولا بكم ، وانهم لهم البلاء . والفصحاء العارفون بالله وبرسوله . ثم
شربوا بكاس الصفا ، فورثوا الصبر على طول البلاء . ثم تولت قلوبهم
في المالكوت ، وجالت فكرهم بين سرايا حجب الجبروت ، واستظلوا
تحت رواق الندم ، وقرؤوا صحيفة الخطايا ، فاورثوا انفسهم الجرع حتى
وصلوا الى علو الزهد بسلم الورع ، فاستعذبوا مرارة الترك للدنيا ،
واستلنوا خشونة المضجع حتى ظفروا بحب النجاة وعروة السلامة ،
وسرحت ارواحهم في العلى حتى اناطوا في رياض النعيم . وخاضوا في
بحر الحياة ، وردموا خنادق الجرع ، وعبروا جسور الهوى ، حتى تزلوا

بفناء العلم ، واستقوا من غدیر الحکمة ، وركبوا في سفينة العطفية ،
واقبلوا بريح النجاة في بحر السلامة حتى وصلوا الى رياض الراحة ،
ومعدن الغر والكرامة .

— تمیتُ ان اراك ، فلما رأيتك غلب دهشة السرور فلم املك
البكاء .

— بينما اسير في انطاكية اذ انا تجارية كانها مجنونة ، وعليها جبة
صوف ، فسلمت عليها ، فردت عليّ السلام ثم قالت : الست ذا النون
المصري ؟ فقلت عافاك الله كيف عرفتني ؟ فقالت عرفتكَ بمعرفة حب
الجيب .

— بينما انا مار في شوارع مصر ، اذ رأيت جارية مسفرة بغير خمار،
فقلت لها : يا جارية ! اما تستحيين ان تشي بغير خمار ؟ فقالت : يا ذا
النون ، ما يصنع الخمار بوجه قد علاه الاصفرار ؟ فقلت ومن اي شيء
علاه الاصفرار ؟ قالت : من محبته . قلت : يا جارية ، عساك تناولات
شيئاً من شراب القوم ! فقالت : اسكت يا بطل ! شربت بكاس
وده وغت مسرورة ، فاصبحت بحب مولاي مخمورة .



ابو يزيد البسطامي (٢٦١ هـ = ٨٧٤)

متقشف متطرف في تقشفه ، وزاهد مثال الزاهدين .

نسب الى نفسه معراجاً كعراج النبي فنفي مرات .

له اقوال يتصف فيها بصفات الله .

بقي له نتف مبعثرة منها :

— كنت اثنتي عشرة سنة حداد نفسي ، وخمس سنين مرآة قلبي ،

وسنة انظر فيما بينها ، فاذا في وسطي زنار ظاهر فعملت في قطعه اثنتي

عشرة سنة ، نظرت فاذا في باطني زنار فعملت في قطعه خمس سنين
انظر كيف اقطع فكشف لي ذلك ، فنظرت الى الخلق فرأيتهم موتى ،
فكبرت عليهم اربع تكبيرات .

— ان الله سبحانه وتعالى كفاني مؤونة النساء حتى لا ابالي استقبلتني
امرأة او حائط .

— احببت الله حتى ابغضت نفسي ، وابغضت نفسي حتى احببت طاعة الله .
— طلبت قلبي ليلاً من الليالي فلم اجده ، فلما كان في السحر سمعت
قائلاً يقول : يا ابا يزيد ، هوذا تطلب غيرنا !

— من قتلته محبته فديته رؤيته ، ومن قتله عشقه فديته منادته .
— الجنة هو الحجاب الاكبر ، لان اهل الجنة سكنوا الى الجنة ،
وكل من سكن الى الجنة سكن الى سواء فهو محبوب .

ان الله خواصاً من عباده ، لو حججهم في الجنة من رؤيته ساعة
استغاثوا بالخروج من الجنة كما يستغيث اهل النار بالخروج من النار .
— ان آدم باع حضرة ربه بلقمة .

— تالله ان لوائى اعظم من لواء محمد ، لوائى هو من نور تحته الجن
والانس كلهم مع النبيين .

— لئن تراني مرة خير لك من ان ترى ربك الف مرة .
— دخل ابو يزيد مدينة فتبعه منها خلق كثير ، فالتفت اليهم فقال :
اني انا الله ، لا اله الا انا ، فاعبدوني ! فقالوا : جن ابو يزيد ! فتركوه .

— اراد موسى ان يرى الله تعالى ، وانا ما اردت ان ارى الله
تعالى ، هو اراد ان يراي .

— طاعتك لي يا رب اعظم من طاعتي لك .
— سبحانه ما اعظم شأنى !

الحسين بن منصور الطحاج (٢٤٤؟ - ٣٠٩هـ) = (٨٥٨؟ - ٩٢١) :

ذروة المتصوفين ، وشهيد الاتحاد بالله .

بعد خلوة في بغداد امتدت الى سنة ٢٦٠ هـ ، خرج الى الدعوة يعظ الزهد والتصوف في خراسان والاهواز والهند وتركستان . وعاد الى بغداد سنة ٢٩٦ هـ فذاع صيته ، وكثر تابعوه ، وانتشرت اقواله الحلولية من مثل « انا الحق » ، فاوقفته السلطة العباسية ، وسجنته ، وحاكمته ، ثم جلدته وصلبته ، ثم قطعت رأسه واحرق جسده . قال ابراهيم بن فاتك : « لما اتى بالحسين بن المنصور ليصلب رأى الحشبة والمسامير فضحك كثيراً حتى دمعت عيناه ، ثم ... ذكر اشياء لم احفظها ، وكان مما حفظته : اللهم ... بحق قدمك على حديثي ... ان ترزقني شكر هذه النعمة التي انعمت بها علي ، حيث غيبت اغياري عما كشفت لي من مطالع وجهك ، وحرمت علي غييري ما اجبت لي من النظر في مكنونات سرّك ، وهؤلاء عبادك قد اجتمعوا لقتلي تعصباً لدينك ، وتقرباً اليك ، فاغفر لهم ، فانك لو كشفت لهم ما كشفت لي لما فعلوا ما فعلوا ، ولو سترت عني ما سترت عنهم لما ابتليت بما ابتليت . فلك الحمد فيما تفعل ، ولك الحمد فيما تريد . ثم سكت وناجى سرّاً . فتقدم ابو الحارث السيف فلطمه لطمه هشم انفه ، وسال الدم على شبيهه . . . وكادت الفتنة تهيج ففعل اصحاب الحرس ما فعلوا . »

له مقاطع شعرية عديدة اليك بعضها :

- ١ -

اقتلوني يا ثقاتي ان في قتلي حياتي
ومماتي في حياتي وحياتي في مماتي
ان عندي محور ذاتي من اجل المكرمات

وبقائي في صفاتي من قبيح السيئات
 فاقتلوني واحرقوني بعظامي الفانيات
 ثم مروا برفاتي ، في القبور الدارسات ،
 تجدوا سر حبيبي في طوايا الباقيات !

- ٢ -

والله ما طلعت شمس ولا غربت الا وجهك مقرون بانفاسي
 ولا خلوت الى قوم احدهم الا وانت حديثي بين جلالي
 ولا ذكرتك محزوناً ولا فرحاً الا وانت بقلبي بين وسواسي
 ولا هممت بشرب الماء من عطش الا رأيت خيالاً منك في الكاس
 ولو قدرت على الاتيان جئتكم سعيّاً على الوجه او مشياً على الراس !

- ٣ -

كانت لقلبي اهواء مفارقة فاستجمعت مذراتك العين اهوائي
 تركت للناس دنياهم ودينهم شغلاً بحبك ، يا ديني ودنياي

الحب ، ما دام مكتوماً ، على خطر وغاية الأمل ان تدنو من الحذر
 واطيب الحب ما نتم الحديث به كالنار لا تأتي نفعاً وهي في الحجر !

- ٤ -

تفكرت في الاديان جدّ تحقق فالفيتها اصلاً له شعباً جمّاً^(١)

الا أبلغ أجباتي باني ركب البحر وانكسر السفينة
 على دين الصليب يكون موتي ولا البطحا اريد ولا المدينه !

(١) ويروى عن الخلاص قوله : « الاديان كلها لله عز وجل » شغل بكل دين طائفة . . . الاديان هي القاب مختلفة واسام متغايرة ، والمقصود منها لا يتغير ولا يختلف .

عجبت منك ومني يا منية التمني
ادنينني منك حتى ظننت انك اني
وغبت في الوجد حتى افنينني بك عني

واي الارض تخلو منك حتى تعالوا يطلبونك في السماء
تراهم ينظرون اليك جهرا وهم لا يبصرون من السماء

يا بديع الدل والغنج لك سلطان على المهج
ان بيتا انت ساكنه غير محتاج الى السرج
وجهك المأمول حجتنا يوم يأتي الناس بالحجج ا

قد تصبرت وهل يصبر قلبي عن فؤادي
مازجت روحك روحي في دنو وبعاد
فانا انت كما انك اني ومرادي

مزجت روحك في روحي كما تخرج الحمرة بالماء الزلال
فاذا مسك شي، مستني فاذا انت انا في كل حال

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا
فاذا ابصرتني ابصرته واذا ابصرته ابصرتنا

مثالك في عيني، وذكرك في في ومثالك في قلبي فاين تغيب؟

التصوف الاسلامي

التصوف الاسلامي اعراض عن الارض في نشأته ، ومناجاة روحية ثلّى في اوجه ، وشعور تحجر او ضلّ في عصوره المتأخرة ، وكاننا اذ نريك هذا التصوف في لمحة تاريخية ، لا نتعدى رسم الحدود بين هذه المراحل الثلاث ، واضعين امام عينيك معالم ، تهتدي بها في سيرك المتشعب الشاق .

١ - النشأة

قال ابن خلدون : « اصل الصوفية العكوف على العبادة ، والانقطاع الى الله ، والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها ، والزهد في ما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه ، والانفراد عن الخلق في الخاوة للعبادة . وكان ذلك عاماً في الصحابة والسلف . »

هو الدين الجديد بث في النفوس خوف القدير ، ورهبة العقاب ، ورغب الناس في عبادة الرحمان وهناء النعيم ، ودعا الخلق الى تسبيح ربهم ليل نهار ، فاذا نفوس تخاف عدل الله الصارم ، وتزهّد في هذا العالم الفاني ، فتتصرف الى نفسها تحاسبها على اثامها وتنقيها من عيوبها ، وتنصرف الى ربها تناجيه في سكون الليالي ، وتتفهم وحيه في هدوء الوحدة ، حتى اذا ارضت نفسها من الصلاح ، وربها من التسبيح ، انصرفت الى غيرها تحتاجهم في جهنم للدنيا ، وتذكركم بنواهي الله ، وتدعوهم الى ما دعاها اليه ، شارحة لهم آيات الوحي ، مرددة على مسامعهم احاديث الاخرة ، ساكبة امامهم دموع التوبة . هذه كانت عبادة السلف في القرنين الاول والثاني ، شأن حسن البصري والحارث المحاسبي وغيرهما ، ينفردون ويصلون ويتأملون فيدعوهم الناس زهاداً وعباداً ونساکاً ، او هم يشرحون ويمضون ويبيكون فيدعونهم قراء وقصاصاً وبكائين .

وهو ظمأ القلب البشري قلما رواه مخلوق.

يجي. الانسان هذا العالم ابناً من بني البشر ، فيه الى السعادة جنين الليل الى النور ، وله في اللذة نهم الغناء الى الرقص . ويسير في هذا العالم ، تسحر الالوان عينيه ، وتوج لبسته الدنيا ، فيتبه كالنشوان ، ويرقص ، ويعربد . ثم يطغى عليه الغرور ، فيسط ذراعيه في الفضاء . ليضم الدنيا الى صدره ، شأنه شأن الطفل الذي يد يده ليطال القمر . ويتأدى به الوهم فيخال الدنيا بين ذراعيه ، ويخاله ملك الدنيا ، فيبلغ ثله اقصاد ، ويغيب في حلم رحب ، تضيق به الدنيا الرحبة ، ويضيق به خياله ، وتضيق به قواه.

ولكن ما اوهى اجلام الدنيا ، وما اقسى يقظة المخدوع . هي خيبة او ملل ، واذا احلام هذا المقتون تراب منشور يتندى شحوباً في لونه ، ومرارة على شفثيه ، واذا هو دهش مذعور كضائع في خربة ، لا يرى حوله سوى اشلاء ماضيه ، وبقايا اماله ، واذا به يائس ناقم ، يلعن التراب الذي جبل منه ، والارض التي جبلت به ، ويضج قلبه بالحقد والبغضاء ضجة كل قلب مخدوع .

لقد غرته الدنيا ، وصرفته عن عالم الحق ، فانقاد لها جهلاً ، واحبها اثماً . ألا طالما انذره صوت داخلي بسوء مصيره ، ودعاه الله الى سماع نحيواه ، وورود مناهله ، فاعرض ولم يعر . اما الان وقد تبددت الاوهام ، وتمزقت الستور ، فسيعود هذا المغرور من سفره الارضي العقيم ، ويعد سفرًا جديدًا الى عالم جديد .

انه سينصرف الى قلبه فيعريه من كل ميل ، وكل ذكرى ، وكل اثر ، ويجرده من حباثل الشهوات الارضية ، فينتزعها منه انتزاعاً ، ويستأصلها استئصالاً ، وان آلمه الانتزاع ، وادماه الاستئصال . . . اما عيناه فلن تنهلا بعدُ النور الخداع ، بل سينغمضها عن هذا العالم الخارجي ،

ويعود بهما الى قلبه يراقبه ويحاسبه ، يشذبه ويصفيه ، الى ان يعود كما خرج من يد الله ، ليس فيه غير الشوق الى وجهه .
وكان عنا . وكان دعاء ، واذا انسان جديد يستيقظ فيه ، وروح جديدة تدب في عروقه .

الا انظره ! كل اشواقه الارضية قد ماتت . لقد زهد في المال ، وآثر الفقر والصوم والجوع ، وتوكل على ربه في تدبير شأنه . وقد زهد في اللباس ، فطرح الزينة ، وفضل الحشن ، واكتفى الصوف رداء عادياً . وقد زهد في الناس ، فاعتزل الناس ، لا يروجو منهم عوناً ، ولا فيهم غزاء ، وربما زهد في الزوج والولد ، وآثر التبتل " ليتفرغ الى نفسه والى ربه . قد يطلب منه هذا التبتل جهداً ، وقد يجره الجهد الى التشويش والكتابة ، ولكنه يفضل جهداً ينقيه ، وكأية يستقر عليها . . .
حتى اذا تعذر الاستقرار خرج سائحاً تائباً ، يقاسي حر العناصر وبردها ، ويقاسي جوع السفر وعناؤه ، ويجهد هذا الجسد الى ان يعريه من منى الدنيا ويعدّه للسفر الى الله ، منية القلوب والاجساد .



هو الدين بعث الخوف في القلوب ، او الدنيا لم تملأ فراغها ، فانصرفت الى ربها عابدة زاهدة ، ترجو منه غفراناً واليه بلوغاً .
تلك كانت اول خطوة خطاها الصوفي نحو كماله ، فيها من الحمية والرغبة ، وفيها من الزهد والتوبة ، وفيها صبرة بعيدة الى الجلال الباقي ، الى عناق الالهة في ذروة الفناء .

(١) التبتل دخيل مسيحي . روى ابن الجوزي الحديث التالي : دخل على النبي رجل يقال له عكاف ، فقال له النبي : يا عكاف ، هل لك زوجة ؟ قال : لا . قال : ولا جارية ؟ قال : لا . قال : وانت موسر بخير ؟ قال : وانا موسر . قال : انت من اخوان الشياطين ، لو كنت من النصارى كنت من رهبانهم . ان سنتنا النكاح .

٢ - الذروة

ولكن اين الله ، وكيف السبيل اليه ؟

ان اهل الشرع قد وضعوه بعيداً ، وراء الغيوم الكثيفة ، ووراء النجوم ، رباً لا يدانى وروحاً لا يحس . اما الطريق اليه فقد حددوها بشرائع ، ونظموها بقوانين ، كأن النفس لم تتحرر من قيودها الارضية الا لتقع في قيود جديدة.

لا ! ان الصوفي لن يتقيد ثانية بقيود البشر ، ولن يرضى الا عن قيد الخلق يضمه الى ربه في وحدة الوجود الشامل ، وعن قيد الحب يجمعها معاً في دهشة القلب الريان.

ولهذا لم يعد الصوفي يفتش عن الله في السماء ، او يسير اليه بالشرائع والقوانين ، بل عاد الى قلبه يضرم فيه الحب ، ليرى على نوره وجه ربه فيه .

لم يعد قرآنه وضوءاً وتشريعاً ، او ترغيباً بثمار الخلد وحوره ، بل اصبح حديث ربه اليه ، وكلامه معه ، يردده بلسانه وكأن الله يناجيه .

تأمله جالساً في خلوة ، وقد غابت الدنيا عن قلبه وعينه ، يفتح كتابه ويقرأ : « يا ايها الذين آمنوا ، اذكروا الله ذكراً كثيراً ، وسبحوه بكرة واصيلاً . » (٣٣ : ٤٠ - ٤١) . ثم انظره وقد طوى كتابه ، وغض بصره ، وسوى جلوسه ، وبدأ يذكر ويسبح . هو اسم الله او بعض صفاته ، يردده لسانه ما امهله الكلل ، فتموج شفتاه موجات كلماته ، وتحقق انفاسه خفقات الهائمين ، ويتأيل جسده ورأسه على همس صوته وانفاسه ، فكأنه مغزف استوت اوتاره ، وتلاءم نغمه ، وكأنه لم يأت الوجود الا ليغني اغنية الحب لباري الوجود . . . يا لطيف . . . يا رحيم . . . سبحان الله . . . لا اله الا الله . . . لا اله

الا هو ... يردد احدى هذه الكلمات عشرات المرات ، ومئات المرات ،
ويقف اخيراً على اسم الله يردده وحده ، ويتأيل برأسه الى اليمين ، ثم
الى اليسار ، ثم نحو قلبه : الله ، الله ، الله ، الله ... الله ، الله ، الله ...
لسانه يتكلم ، ورأسه يتأيل ، وقلبه يتفهم ، وكله بالله مخمور :

مثالك في عيني ، وذكرك في فمي ، ومشواك في قلبي ، فأين تعيب ؟
وقد لا يكون هذا الصوفي وحده ، بل في صجبة من امثاله او
تابعيه ، فيتخذ « الذكر » شكل جوق ، اوتاره قلوب خفاقة ، ونغماته
اصوات تتراجع وتمتد ، وتستطيل ، اما لحنه فواحد هو حب الله ، والسكر
بالله : يا لطيف ، يا لطيف ، يا لطيف ...

وقد تمل هذه القلوب عبارات القرآن ، فتستريح لنفسها عبارات
الغزل ، تنتقل بها من الحب البشري الى الحب الالهي ، وتستريح لاصواتها
الغناء بهذا الشعر الغزلي ، فيعلو في نشوة الذكر صوت رخم بعيد المدى :
انا من أهوى ومن أهوى انا نحن روحان حللنا بدنا

ويعود الصوت متماوجاً ، متناقلًا ، ولهان ، — وقد ترجعه الضلوع
اصداء حب قديم — فاذا الاعطاف تترنج ثم تضطرب ، واذا الايدي
تتهادى ثم تصفق ، واذا الاوصال اوراق صفعها الريح ، واذا الاجساد
تنهض مائسة متخطرة ، ثم تسرع هازجة راقصة ، ثم تدور في الحلقة
ذهاباً واياباً ، وتغمر الجميع موجة من الطرب طالما جنى عليها الزهد ،
ويستسلم الجميع لثورة من المادة طالما ذلها الروح ، ويبلغ « الوجد »
اقصاه ... وصوت القوال يراجع للمرة العشرين بصوته الرخم الوهان :

انا من أهوى ومن أهوى انا !

ويظل الصوفي يصفق ويرقص ويدور ، والعرق يتصبب من جبينه
ولحيته ، وحرارة الحركة تزيد حرارة القلب ، والطرب يستخف الجسد

ويفقد الهدى ، واذا به يتزع ثيابه ، ثم يعث بها رميةً وتزريقاً ، واذا بالكل يقتدون به لياقةً وصداقةً ، واذا اجسام عارية تدور وتدور وتدور ، والقوال يكمل بيته :

نحن روحان حللنا بدننا .

تهب الزوبعة في الصحراء ، فتثير الغبار ، وتسير به ، وترتفع وتدور ، وتدور ، ولكنها في اقوى ثورتها تصبو الى الجحود الذي خرجت منه ، ولا تلبث ان تنحل فجأةً وتندثر على الحضيض هباءً منثوراً . هكذا تلك الاجسام النشوى لا تلبث ان تكل ، وتلك الرؤوس ان يستبد بها الدوار ، فاذا بالعاصفة تلين ثم تهدأ ، واذا بالاوصال تتماهل ثم تقف ، واذا بالاجساد تحرّ على الحضيض الذي نهضت منه ، تريد راحة لقلبها الحفوق ، وانفاسها المتقطعة ، وعروقها النباضة .

ها السكون يعود رويداً رويداً الى الحلقة ، تقطعه من آن الى آن زفرات وشهقات ، وتلونه بين الحين والحين تلمات لا واعية : الله ، الله ، الله . . . انا من اهوى ومن اهوى انا . . . ثم يعود الهدى الى هذه الرؤوس ، ويقف الاضطراب ، وتحمد النشوة ، ويحس الصوفي بشيء من البرد فيبدأ يفتش عن ثيابه يلبسها ، ويعود ثانية الى عالمه الارضي الذي خرج منه لمحة .

انها قد كانت نشوة لذيذة ، لم يشعر بها يوماً خلال مجاهداته الماضية ، وتأملاته الطويلة ، نشوة خارقة لم تكن لتخطر على قلبه ، وها هي قد غابت تاركة حسرة الفوات.^{١)}

١) لا تزال حلقات الذكر امرأ مألوفاً لدى الطرق الصوفية ، وقد وصف لنا الريحاني ، في كتابه ملوك العرب ، احدى هذه الحلقات قال :
« توفي . . . يومئذ شيخ الطريقة المرغنية ، فاشتركت الطرق كلها في حلقة ذكر من اجله ضمت اربعمئة من المصلين . . . »

ما هذه الحالة ؟ ليست هذا القرب من الله الذي يغيب عنده كل محسوس وهذا الدنو من الله الذي تهوي عنده الحاجز ، وحلول الله في القلب الذي انصرف بكليته اليه ؟

الم يكن يردد في نشوته « انا من اهوى ومن اهوى انا » ، أو لم يكن على ثقة مما يقول ؟

ولماذا لا يكون رأى نور الله ؟ ولا يكون حل الله فيه ؟ اليس كل وجود من الله ، وكل موجود قائماً بالله ، يعمل فيه ما يشاء ؟ الم يصعد النبي في معراجة الى السماء ، الى المسجد الاقصى ؟ بلى ابلئ ! .

وقفت الحلقة اربعة صفوف الواحد وراء الآخر ، ووقف الشيخ احد ابناء الفقيد في وسطها فحرّكها باسم الله . بدأ بصوت هادئ واشارة لطيفة ، بدأ بـ « لا اله الا الله » . فالت الحلقات الى الامام ، ومالت الى الوراء ، وراحت تكررهما وتردد الشهادة . وكان صوت الاربعة مصلي وكأنه صوت واحد ، وحركة الاربعة مجلي وكأنها حركة واحدة ، يتدرجان مرعة وهياجاً ، عملاً بلهجة الشيخ وباشارة يمينه ، وهو يحول في الحلقة مستحثاً محرضاً .

الا الله ! وضرب كفّاً على كف ، فرددت الحلقة : الا الله ! بسرعة ملح البصر ، ثم امست كأنها نصيح : لله لله ، وسكنت فجأة كمن اغمي عليه . ثم عادت تدريجاً الى الميزان الاول في الصوت والحركة : لا اله الا الله .

وجلس الشيخ ، فقام آخر يشب وثباً ويقول : حَيْمٌ حَيْمٌ (اي حيّ قيّوم) . شرعنا نتقدم هياجاً . دخلنا في دور الزبد والرغاء . حَيْمٌ حَيْمٌ ! وتحركت الحلقة حركة شديدة كأنها تدق رأسها في الارض ، ثم نطحت في الجو . واستمرت في حَيْم حَيْم نصف ساعة ، والشيخ يثب في وسطها ويحلق ، ويصفق كفّاً على كف كل مرة ينقلها من درجة في السرعة الى اخرى . وما كادت تنتهي حتى بدأ يسقط صريعاً من فاز بنعمة في « الحال » .

ثم نخض ولد لا يتجاوز الثانية عشرة " وهو اصغر اولاد الفقيد ، فبدأ حيث

لقد رأى الصوفي ربه ، وحل ربه فيه ، فلا سبيل الى الريب ا واي
 غرابة اذا ان يكون للبسطامي معراج كمعراج النبي ، وان يحل الله فيه
 فيقول « سبحاني » ، وان يحل في الحلاج فيهتف « انا الحق » او يتغنى
 في وجده :

يا نسيم الريح قولي للرشا لم يزدني الورد الا عطشا
 لي حبيب حبه وسط الحشا لو يشا يمشي على خدي مشي
 روحه روحي وروحي روحه ان يشا شئت وان شئت يشا

ألا ارتب ما شئت في صحة دعوى الحلاج ، ولكنك لن ترتب في
 اخلاص رجل تسجنه السلطة العباسية ثمانى سنوات فلا يلين ، ويحاكمونه
 سبعة اشهر فلا يرتدع ، ويصدر الامر بقتله فيقاسي الجلد ، وقطع
 اليدين والرجلين ، وصلباً على جذع.

انتهى اخوه . وكان يتلوى كالسكران ، ويرقص نارة ويثب طوراً كالمجنون .
 مثل الولد دوره تمثيلاً ادهش حتى الذين الفوا الحلقات ومدعشاتها ، واضحكهم
 كذلك . كهرّب الولد الحلقة . اضرم فيها النار . قبض على ما تبقى من رشدها ،
 ورماء خارجاً . صاح بها فرددت الصيحات ، ولم نعد نفهم ما يراد . الا انها اشبه
 بالانين ، كأن الاربعائة رجل اصيبوا بألم شديد فأنشأوا انة واحدة .

وبدأت تظهر كرامات الشيخ . هوذا عبد امسى جامداً ، فرفعه اثنان فوق
 رؤوسهم واخرجوه . وذاك ، وقد خرج من الحلقة فراح يدق رأسه بالحائط ، فسقط
 صريعاً مغمى عليه . وهاك من ينبغي الاجتماع بالله بواسطة عمود من اعمدة المسجد ،
 فامسكه رفيقاه ، فتلفت منها وضربها ، ووثب وثبة هائلة ، كان العمود ورأسه
 خاعتها المفجعة . حملوه مضرباً بدمه الى خارج المسجد .

بدأت تظهر كرامات الشيخ الفريد . سقط امام الولد الزعيم ، في وسط الحلقة ،
 شيخ لحيته بيضاء طويلة ، والزبد يسيل من فيه عليها ، فوثب فوقه ، ولم يأبه له .
 وهذا اخر يخلع ثيابه :

والحلاج في نظرنا اكمل مثال على ما وصل اليه الثمل الروحي ،
 وادركه التصوف الاسلامي ، في القرن الثالث الهجري .

لقد تدرج العابد من التوبة عن الخطايا والزهد في العالم ، الى ذكر
 الله وصفاته تفكيراً وتسبيحاً ، فalcناء بآيات الوحي واشعار الحب يهاديه
 الوجد الراقص ، فالغيبوبة الكبرى والفناء في الالوهة ، مع ما يرافق
 ذلك من شطح^١ متطرف ، ويتبعه من اضطهاد منتظر .

هو القلب البشري بعد ان تفرغ في القرنين الاولين من حب الدنيا ،
 وثورات الشهوة ، وثب في القرن الثالث الى الملاء الاعلى يعني فيه حب
 الهه ، ووصال باريه ، ناعياً على البشر غفلتهم ، مستغفراً همهم . وعجز
 البشر عن اللحاق به فكفروه ، واشخصوه امام محاكمهم تطرحه في
 سجونهم ، او ترفعه على صلبانهم ، ليتقنوا من هذا الاحق ، الهازئ
 بحكمتهم ، الثائر على شرائعهم .

٣ - الانحطاط

على ان الاضطهاد لم يمت يوماً نزعة روحية ، وصلب الحلاج ما اخاف
 او ردع .

انما الحلاج كان ذروة ، وبعد كل ذروة واد .

« خلعتُ عِذارِي واعتذارِي لابسَ الِ خِلاعةٍ مسرورًا بجلّلي وِخلّتي »

رمى بعامته وبجيبته وبدثاره الى الارض . فاقفوه عند هذا الحد ، واخرجوه في
 شعاره من الحضرة الروحانية . استجرنا من ذا المشهد بروح الشيخ الطاهرة : يا
 لطيفة ، يا شريفة ، يا كليمة ابي حنيفة ، يا مسكنة العباد ، ومنطقة الجاد ، يا ربة
 الحال ، وسراج الترحال ، قني ، والطني ، لا نقتلينا بالكرامات ، لا تسكرينا
 بالشعوذات ، ولا تؤاخذني شيوخ الطرق والحلقات ، امين ، امين .

(١) الشطح كلام يعني ان الصوفي والله واحد ، من مثل « انا الحق » .

ان الشعور الروحي ، اساس كل تصوف ، يبدأ صاحباً جامعاً ، ثم تحفف من اندفاعه الايام ، ويمد اليه العقل يده ، فيدب اليه الهمود ، ويدب التحجر ، ويعقب الانحطاط .

وان العقل تناول التصوف باسم المنطق ، فاذا اكثر الصوفيين يتخذون الحلول اصلاً ، ويتطرقون منه الى اغرب النتائج :

ان الصوفي ، وقد اتحد بربه ، لفي حل من الشريعة ، من الاوامر والنواهي ، يكفيه الحب ديناً ، والسعي الى لقاء الله فرضاً . وما دعوى الفقهاء ، ان اباح الله لاوليائه ما يحرمه على الجماعات ؟

وان الله قد يصطفي اجساماً يسكنها ، وحسناً يتجلى فيه ، فلم لا يكون حب الوجه الحسن حباً لله^(١) ، والنظر الى المرد سبيلاً لاثارة الوجد بريئاً ؟ وان الالهام الصوفي لعلم رباني ، يغدقه الله على اوليائه حين يفنون فيه ، وهو يفوق كل حكمة الفلاسفة ، وكل علم المتكلمين ، فلم التعلم ، ولم عناء العقل ؟

وهكذا افسد العقل على هؤلاء الصوفيين الطريقة ، بل قل افسدتها الاهواء ، التي تطفئ على العقل وتقويه ، فاذا سلوك التصوف طلب للذة او استباحة هوى .

كان الوجد وسيلة يراد بها الاتصال بالله ، فاصبح لذة تطلب لذاتها ، واصبح السماع والرقص ضرباً من ضروب اللهو^(٢) ! قال ابن الجوزي

(١) قال ابن طاهر ، وكان يذهب مذهب الاباحة ، ويميز النظر الى المرد : رأيت جارية في مصر مليحة ، صلتى الله عليها وسلم ! فقيل له : تصلي عليها ؟ فقال : صلتى الله عليها ، وعلى كل مليح ! (عن ابن الجوزي)

(٢) قال ابو العلاء :

(١٢٠٠ هـ = ١٧٩٧ م) : « التصوف طريقة كان ابتدأها الزهد الكلي ثم ترخص المنتسبون إليها بالسماع والرقص ، فمال إليهم طلاب الآخرة من العوام لما يظهرونه من التزهّد ، ومال إليهم طلاب الدنيا لما يرون عندهم من الراحة واللعب . » وهكذا أصبحت الحلقات الصوفية مهازل روحية كثير فيها تمرّيق الثياب والزعيق والغشيان ، وأصبح الصوفي ، على قول الشاعر :

يئن إذا اومضت رنة ويزار منها زئير الاسود

وكان تبتل بعضهم احتقاراً للذات الجسد ، وتفرغاً للتعب ، فاذا به ، على رأي ابن الجوزي ، نوع من « تلبس ابليس » جرّهم به الى صحبة الاحداث من المريدين ، فالمليل إليهم ، مع ما يتبع ذلك من جنائية على الطبيعة والاخلاق مآلاً .

وكان الصوفي يرغب عن الجاه ، ويطرح الكبرياء ، لانها الى الاثم دافع وطريق ، فاذا ببعضهم يرون في ارتكاب الاثم وسيلة الى طرح الجاه^(١) ثم كان الاقبال على التصوف ، وكانت الجمعيات الصوفية ، وكان ما يتبع اقبال الجماعات على الكمال من تعثر وتدهور^(٢) .

ارى جيل التصوف شر جيل فقل لهم - واهون بالحلول -
أقال الله حين عبدتموه كلوا اكل البهائم وارقصوا لي !

(١) قال ابن الجوزي : « وفي الصوفية قوم يستنون الملامية اقتحموا الذنوب وقالوا : مقصودنا ان نسقط من اعين الناس فنسلم من الجاه . »

(٢) منذ القرن الرابع الهجري بدأ بعض المتصوفين يعيشون في جماعة . وفي القرن السادس تكونت الجمعيات الكبرى وانتشرت . وكانت هذه الجمعيات تتميز بعقائد وطقوس وانظمة ، انما تشترك جميعها في وجود شيخ على رأسها يقبل الاحداث المريدين ، ويرشد الجميع في سلوك الطريقة ، وطلب الكمال .

وهكذا انحط التصوف ، لان الشعور الروحي الذي غذاه قد جف
مع الايام ، ولان العقل حاد به عن مجراه الاصيل ودفع به الى التجبر ،
ولأن اكثر من اقبلوا عليه ما كانوا اهلاً ليسلكوه .

ولعل ابن الفارض خير مثال على صوفي انتابه من عوامل الانحطاط
ما انتاب معاصريه ، سمحت به روح اغنى من ارواحهم ، فظل مضطرباً ،
قلقاً ، يغالي في التواجد ويصون النفس ، يحب الجلال ويمارس الزهد ،
يقول الحلول ولا يصبح الله ، تارة تختلط لديه الارض والسماء وطوراً
تفترقان ، مما شوقنا الى درسه ، واغرائنا بتحليل نفسيته وتفهم روحه .

ابن الفارض

١٢٣٤ - ١١٨٠ = ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ

دراسة - شعر مختار



جسوع

عمر بن الفارض

ترجمته

لخفيده

« قال الفقير المعترف بذنبه ... علي سبط الشيخ ابن الفارض ...
اخبرني سيدي ولده ... قال :

« كان الشيخ ، رضي الله عنه ، معتدل القامة ، وجهه جميل حسن مشرب بحمرة ظاهرة ، واذا استمع وتواجد وغلب عليه الحال ، يزداد وجهه جمالاً ونوراً ويتحدر العرق من سائر جسده حتى يسيل تحت قدميه على الارض ، ولم ارَ في العرب ولا في العجم مثل حسن شكله ، وانا اشبه الناس به في الصورة . وكان عليه نور وخفر ، وجلالة وهيبة ؛ ومن فهم معاني كلامه دلت معرفته على مقامه ، ومن اختصه الله بحبته وانسه يعرف المحب بين اهل المحبة من جنسه ، وقد جعل الله المحبين خزائن اسراره المصونة ومعادن قوله تعالى « يحبهم ويحبونه » . وكان اذا مشى في المدينة ، تردحم الناس عليه يلتمسون منه البركة والدعاء ، ويقصدون تقبيل يده فلا يمكن احداً من ذلك ، بل يضافحه . وكانت ثيابه حسنة ، ورائحته طيبة ، وكان اذا حضر في مجلس ، يظهر على ذلك المجلس سكون وهيبة ، وسكينة ووقار . ورأيت جماعة من مشايخ الفقهاء والفقراء ، واكابر الدولة من الامراء والوزراء والقضاة ورؤساء الناس يحضرون مجلسه ، وهم في غاية ما يكون من الادب معه ، والاتضاع له ، واذا خاطبوه فكأنما يخاطبون ملكاً عظيماً . وكان ينفق على من يرد عليه نفقة متسعة ويعطي من يده عطاء جزيلاً . ولم يكن يتسبب في تحصيل شيء من الدنيا ، ولا يقبل من احد شيئاً ؛ وبعث اليه السلطان محمد الكامل الف. دينار فردها اليه ، وسأله ان

يجهز له ضريحاً عند قبر امه بتربة الامام الشافعي فلم ينعم له بذلك ،
ثم استأذنه ان يبني له مزاراً مختصاً به فلم يأذن له بذلك ...

« سمعتُ الشيخ - ابن الفارض - يقول : كنت في اول تجريدي ،
استأذن والدي ، واطلع الى وادي المستضعفين ، بالجليل الثاني من المقطم ،
وآوي فيه ، واقم في هذه السياحة ليلاً ونهاراً ، ثم اعود الى والدي
لاجل بره ، ومراعاة قلبه . وكان والدي يومئذ خليفة الحكم للعزیز
بالقاهرة ومصر المحروستين ، وكان من اكابر اهل العلم والعمل فيجد
سروراً برجوعي اليه ، ويلزمني بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس
العلم ، ثم اشتاق الى التجريد ، فاستأذنه واعدود الى السياحة . وما
برحت افعل ذلك مرة بعد مرة ، الى ان سئل والدي ان يكون قاضي
القضاة فامتنع ، ونزل عن الحكم ، واعتزل الناس ، وانقطع الى الله
تعالى بقاعة الخطابة في الازهر الى ان توفي ، فعاودت التجريد والسياحة ،
وسلوك طريق الحقيقة فلم يفتح علي بشيء . فحضرت يوماً من السياحة
الى القاهرة ، ودخلت المدرسة السيوفية ، فوجدت رجلاً شيخاً بقالاً على
باب المدرسة ، يتوضأ وضوءاً غير مرتب . . . فقلت له يا شيخ ، انت
في هذا السن ، على باب المدرسة ، بين فقهاء المسلمين ، وتتوضأ وضوءاً
خارجاً عن الترتيب الشرعي ؟ فنظر اليّ وقال : يا عمر ، انت ما يفتح
عليك في مصر ، وانما يفتح عليك بالحجاز ، في مكة شرفها الله تعالى ،
فاقصدها فقد آن لك وقت الفتح . فعلت ان الرجل من اولياء الله
تعالى ، وانه يتستر بالمعيشة ، واطهار الجبل بلا ترتيب الوضوء ، فجلست
بين يديه ، وقلت له : يا سيدي ، اين انا واين مكة ، ولا اجد
ركباً ولا رفقة في غير اشهر الحج ؟ فنظر اليّ وأشار بيده وقال : هذه
مكة امامك . فنظرت معه ، فرأيت مكة شرفها الله تعالى ، فتركته
وطلبتها فلم تبرح امامي الى ان دخلتها في ذلك الوقت ، وجاءني الفتح

حين دخلتها ، فترادف ولم ينقطع . . . ثم شرعت في السياحة في اودية مكة وجبالها ، وكنت استأنس بالوحش . . . واقت بواحد كان بينه وبين مكة عشرة ايام للراكب المجد ، وكنت آتي منه كل يوم وليلة ، واصل في الحرم الشريف الصلوات الخمس ، ومعني سبع عظيم الحلقة يصحبني في ذهابي وايابي ، وينخ لي كما ينخ الجمل ، ويقول يا سيدي اركب ، فما ركبته قط . . . ثم بعد خمس عشرة سنة ، سمعت الشيخ البقال يناديني : يا عمر ، تعال الى القاهرة احضر وفاتي ، وصل علي ، فاتيته مسرعاً فوجدته قد احتضر ، فسامت عليه وسلم علي ، وناولني دنائير ذهب ، وقال جهزي بهذه ، وافعل كذا وكذا . . . وتوفي رحمه الله ، فجهزته كما اشار . . .^(١)

« وقال ولده — محمد ولد ابن الفارض — رحمه الله تعالى : رأيت الشيخ ، رضي الله عنه ، نائماً مستلقياً على ظهره ، وهو يقول : « صدقت يا رسول الله ، صدقت يا رسول الله ! » ، رافعاً صوته ، مشيراً باصبعه اليمنى واليسرى اليه ، واستيقظ من نومه ، وهو يقول كذلك ، ويشير باصبعه كما كان يفعل وهو نائم . فاخبرته بما رأيته وسمعته منه ، وسألته عن سبب ذلك ، فقال : يا ولدي ، رأيت رسول الله في المنام ، وقال لي يا عمر لمن تنتسب ؟ فقلت يا رسول الله ، انتسب الى بني سعد ، قبيلة حليلة السعدية مرضعتك . فقال لا ، بل انت مني ، ونسبك متصل بي . فقلت يا رسول الله ، اني احفظ نسبي عن ابي وجدي الى بني سعد . فقال لا ، ماداً بها صوته ، بل انت مني ، ونسبك متصل بي . فقلت صدقت يا رسول الله ، مكرراً لذلك مشيراً باصبعي كما رأيت وسمعت . . . »

(١) مات ابن الفارض بعد عودته من مكة باربع سنوات ، فيكون سافر اليها في نحو السابعة والثلاثين من عمره . وقد سافر وعاد باشارة من استاذ البقال .

وقال ولده ، رحمه الله : سمعت الشيخ ، رضي الله عنه ، يقول :
 رأيت رسول الله في المنام ، وقال لي : يا عمر ما سميت قصيدتك ؟ فقلت :
 يا رسول الله ، سميتها «لوائح الجنان وروائح الجنان» . فقال : لا ،
 بل منها «نظم السلوك» فسميتها بذلك . وقال : حضر في مجلس
 الشيخ رضي الله عنه ، رجل . . . واستأذنه في شرح القصيدة نظم
 السلوك ، فقال له : في كم مجلد تشرحها ؟ فقال : في مجلدين . فتبسم
 الشيخ وقال : لو شئت لشرحت كل بيت منها في مجلدين .

قال ولده رحمه الله : كان الشيخ في غالب اوقاته لا يزال دهشاً ،
 وبصره شاخصاً ، لا يسمع من يكلمه ولا يراه ، فتارة يكون واقفاً ،
 وتارة يكون قاعداً ، وتارة يكون مضطجعا الى جنبه ، وتارة يكون
 مستلقياً على ظهره مسجى كاليت ، ويمر عليه عشرة ايام متواصلة ، واقل
 من ذلك واكثر ، وهو على هذه الحالة ولا يأكل ولا يشرب ولا يتكلم
 ولا يتحرك ، فهو كما قيل :

ترى المحبين صرعى في ديارهم كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا
 ثم يستفيق ؛ وينبث من هذه الغيبة ، ويكون اول كلامه انه علي
 من القصيدة نظم السلوك ما فتح الله عليه . . . منها من الثلاثين والاربعين
 والخمسين بيتاً . . .^{١)}

وقال لي ولده : سمعت الشيخ يقول : حصلت مني هفوة ، فوجدت
 مؤاخذه شديدة في باطني بسببها ، وانحصرت باطناً وظاهراً حتى كادت
 روحي تخرج من جسدي ، فخرجت هائماً كالهارب من امر عظيم فَعَمِلَه ،
 وهو مطالب به ، فطلعت الجبل المقطم ، وقصدت مواطن سياحتي وانا

(١) نظم ابن الفارض بعض شعره في الحجاز ، وبعضه في مصر ، الا انه نسق
 ديوانه واملاه في مصر ، بعد عودته من الحجاز .

ابكي واستغيث واستغفر ، فلم ينفرج بالي ، وقصدت مدينة مصر ،
ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت في صحن الجامع خائفاً مذعوراً ،
وجدت البكاء والتضرع والاستغفار فلم ينفرج ما بي ، فقلب
علي حال مزعج لم اجد مثله قط ، فصرخت وقلت :

من ذا الذي ما ساء قط ومن له الحسنى فقط

قال فسمعت قائلاً يقول بين السماء والارض اسمع صوته ولا ارى شخصه :

محمد المهادي الذي عليه جبريل هبط

وقال لي ولده : رأيت الشيخ نهض ، ورقص طويلاً ، وتواجد
وجدًا عظيماً ، وتحدر منه عرق كثير حتى سال تحت قدميه ، وخرَّ الى
الارض واضطرب اضطراباً عظيماً ، ولم يكن عنده غيري ، ثم سكن
حاله ، وسجد لله تعالى ، فسألته عن سبب ذلك فقال : يا ولدي ، فتح
الله علي يعني في بيت لم يفتح علي بمثله ، وهو :

وعلى تفنن واصفيه بحسنه ، يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف

وحكى لي ولده قال : كان الشيخ ماشياً في السوق بالقاهرة ، فر
على جماعة من الحرسية يضربون بالناقوس ، ويغنون بهذين البيتين وهما :

مولاي ، سهرنا نبتغي منك وصال مولاي فلم تسمح فنمنا بخيال

مولاي فام يطرُق ، فلا شك بان ما نحن اذاً عندك مولاي ببال

فلما سمعهم الشيخ صرخ صرخة عظيمة ، ورقص رقصاً كثيراً في
وسط السوق ، ورقص جماعة كثيرة من المارين في الطريق ، حتى صارت
جولة واسماع عظيم ، وتواجد الناس الى ان سقط اكثرهم الى الارض ،
والحراس يكررون ذلك ، وخلع الشيخ كل ما كان عليه من الثياب ،
ورمى بها اليهم ، وخلع الناس معه ثيابهم ، وحمل بين الناس الى الجامع
الازهر ، وهو عريان مكشوف الرأس ، وفي وسطه لباسه ، واقام في

هذه السكرة اياماً ، ملقى على ظهره مسجى كاليت ، فلما افاق جاء الحراس اليه ومعهم ثيابه ، فوضعوها بين يديه فلم يأخذها . وبذل الناس لهم فيها ثمناً كثيراً فمنهم من باع ، ومنهم من امتنع من بيع نصيبه وخلاه عنده تبركاً به .

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ ماشياً في الشارع الاعظم . . . وانا معه ، واذا بنا نأخذ تنوح وتندب على ميتة في طبقة ، والنساء يجاوبنها وهي تقول :

سَتي مَتي مَتي حقاً اي والله حقاً حقاً

فلما سمعها الشيخ صرخ صرخة عظيمة ، وخر مغشياً عليه ، فلما افاق صار يقول ويردد مراراً :

نَفسِي مَتي مَتي حقاً اي والله حقاً حقاً

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ جالساً في الجامع الازهر ، على باب قاعة الخطابة ، وعنده جماعة من الفقراء والامراء وجماعة من مشايخ الاعجام المجاورين بالجامع وغيرهم ، وكلما ذكروا حالاً من احوال الدنيا مثل الطشت خانة والفرشخانه وغير ذلك ، يقول : هذا من زخم العجم . فبينما هم يتفاوضون في ذلك ، ويفخمون زخم العجم ، اذ المؤذنون رفعوا اصواتهم بالاذان جملة واحدة فقال الشيخ : وهذا زخم العرب ! وتواجد وصرخ كل من كان حاضراً حتى صار لهم ضجة عظيمة . . .

وحكى لي ولده قال : كان للشيخ اربعينيات^{١)} متواصلة لا يأكل ولا يشرب ولا ينام . وفي بعض ايام اربعينية اشتت نفسه عليه هريسة ،

(١) قال ابن الجوزي حاكياً عن الصوفية : « قد اخرج لهم بعض المتأخرين الاربعينية : يبقى احدهم اربعين يوماً لا يأكل الخبز ، ولكنه يشرب الزبونات ، ويأكل الفواكه الكثيرة اللذيذة . »

وكان في آخر ايام الاربعين ، فقال : يا نفس ، اما تصبرين بقية هذا اليوم وتفطرين على الهريسة ؟ فأبت ، وقالت : لا بد من الهريسة في هذا الوقت ! قال الشيخ : فاشتريت الهريسة ، وجئت الى قبة . . . ورفعت اول لقمة الى فمي ، فانشق جدار القبة المذكورة ، وخرج منها شاب جميل الوجه ، حسن الهيئة ، ابيض الثياب ، عطر الرائحة وقال : تف عليك ! فقلت : نعم ، ان اكلتها ! فرميت تلك اللقمة من يدي في الحال ، قبل ان تصل الى فمي ، وتركت الهريسة ، وخرجت من الحرم الى السياحة ، وأدبْتُ نفسي بزيادة عشرة ايام في المواصلة على الاربعين لتتمة خمسين يوماً . . .

وحكى لي قال : كان الشيخ يقيم في شهر رمضان بالحرم لا يخرج الى السياحة ، ويطوى ويحيي ليله . . . فشد والدي في وسطه مئذراً ، وكذلك المجاورون بالحرم ، من اول شهر رمضان ، وهم في طلب ليلة القدر^(١) ، فتارة يطوفون ، وتارة يصلُّون ، وانا معهم ، فخرجت ليلاً من الحرم في العشر الاواخر لازيل حقنة بظاهر الحرم ، فرأيت البيت والحرم ، ودور مكة وجبالها ساجدين لله تعالى ، ورأيت انواراً عظيمة بين السماء والارض ، فوجدت هبة ورعباً شديداً ، وجئت الى والدي مهرولاً ، فاخبرته بذلك ، فصرخ وقال للمجاورين الواقفين في طلب ليلة القدر : هذا ولدي خرج يبول ، فرأى ليلة القدر ! فصرخ الناس معه الى ان علا ضجيجهم بالبكاء والدعاء والصلاة والطواف الى الصباح ، وخرج والدي في اودية مكة هائماً في السياحة ، ولم يدخل الحرم الى يوم العيد في تلك السنة .

وحكى لي ايضاً قال : كان الشيخ يتردد الى المسجد المعروف

(١) هي احدى الليالي العشر الاخيرة من رمضان ، التي عددها فرد لا زوج ، كالحامسة والسابعة .

بالمشتهى ، في ايام النيل ، ويحب مشاهدة البحر ... فتوجه اليه يوماً ،
فسمع قصاراً يقصر ويضرب مقطعاً على الحجر ويقول :

قطع قلبي هذا المقطع ما كان يصفو او يتقطع

فما زال الشيخ يصرخ ، ويكرر هذا السجع ساعة بعد ساعة ،
ويضطرب اضطراباً شديداً ، ويتقلب على الارض ، ثم يسكن اضطرابه
حتى يظن انه قد مات ، ثم يستفيق ويتكلم معنا بكلام لديني ما سمعنا
مثله قط ، ولا نحسن ان نعبّر عنه ، ثم يضطرب على كلامه ، ويعود الى
حال وجده ... ولم يزل على هذا الحال من حين سمع كلام القصار الى
ان توفي ، رحمة الله عليه .

قال ابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ) = (١٢١١ = ١٢٨٢) في
ترجمة ابن الفارض :

« سمعت انه كان رجلاً صالحاً ، كثير الخير ، على قدم التجرد ،
جاور بمكة زماناً ، وكان حسن الصفة ، محمود العشرة » .

نصوفه

الحب كائن حي خاضع لقوانين الحياة ، يعوزه الغذاء اليومي ،
وينمو ببطء الزمن ، وغنى الروح زبدة آلامنا وافراحنا ، ونغم الحياة
المتكسرة على شواطئنا .

لهذا اذا ولجت يوماً هيكل حب تستوحيه اسراره ، او وقفت امام
شاعر تتفهم روحه ، فانت لن تسمع ولن ترى ما لم تعص في اعماق
الماضي ترافق غو ذاك الحب ، وتوجت هذه الروح .

وانا لاحتاج الى مثل هذا الولوج في ثنايا الزمن ، وطيأت الحياة ،
عندما نعرض لدرس ابن الفارض ، لفهم ذاك القلب الذي احب حتى
الفناء ، وغنى الشعر حتى الثمل .

ولكنها امنية خائبة ، لان التاريخ قد اهمل ابن الفارض اهمالاً ،
فجعلنا مناهل فكره ، وتاريخ قلبه ، واحداث حياته . ان غواة الزهور
اذا صادفوا منها جيلاً ، دهشوا به ، ونهلوه شماً وتحديقاً ، وفاتهم السؤال
عن التربة التي نبت فيها ، واليد التي تعهدته بعنايتها ، والسماء التي مدته
بنورها . وكأن الناس دهشوا بشعر ابن الفارض ، وثللوا بنغماته ،
فاكتفوا به ، واعرضوا عن روح غنته ، وحياة ابدعته ، حفظوا الشعر
وشرحوه ، واهملوا الشاعر او نسوه .

اجل ، هناك ترجمة غير يسيرة وضعها الحفيد نقلاً عن الولد ، تراه
فيها جيلاً وقوراً ، وزاهداً ابياً ، وصائماً جائراً ، وحاجاً يطيل حجه او
سائحاً يناجي ربه . وتراه دائم الوجد ، دائم الرقص والصراخ ، يتبرك
بثيابه الناس ، وتحدث على يده الكرامات .

ولكنها ترجمة حفيد ، يوحيا التشيع ، ويسودها الغلو ، فلا يسعنا
الاطمئنان الى كل ما تسرده من كرامات ، وتصفه من زهد وصوم .

انما مهما كان ايمانك وايماني ضعيفين ، ومهما بالغنا في التحفظ والالتزام فهناك حقائق لا بد من اقرارها .

واول ما لا سبيل الى انكاره فضيلة ابن الفارض ، او على الاقل نزوعه الى الفضيلة . ان ابن خلكان يثبت صلاحه ، واقدامه على التجرد والخير ، ويثبته لا كحكم شخصي عليه ، بل كما سمعه ، اي كما اجمع الناس على تأكيده ، وقلمنا اجمع الناس على صلاح موهوم . ثم اننا مهما اتهمنا الحفيد بالتشيع لا نستطيع اتهمه بالاختلاق المحض ، بتقديس شخص لم يكن لينزع الى القداسة . لقد بالغ الحفيد وجسم ، ولكنه لم يتخيل تخيلاً ، ويخترع اختراعاً . انه غالى في تواجد جده ، كما غالى في كراماته واصوامه ، انما لسنا نشك في ان ابن الفارض كان صوفياً مخلصاً في تصوفه ، صادقاً في اقباله على التقوى ومناجاة الله .

وامر ثانٍ لا سبيل الى انكاره هو استعداد ابن الفارض الفطري للتصوف . ان حالة الوجد تنتهي في اوجها الى فقدان الشعور بالوجود الذاتي المستقل ، والاندماج المطلق بالعالم الخارجي ، او قل بالله الذي لم يعد العالم سوى بعض مظاهره المحسوسة . لهذا كل نزعة الى الخلوة ، الى خرق حدود الناس للانبساط في حضن الطبيعة الفسيح ، او الدهول امام موجات البحار ، الاتية من شواطئ بعيدة ، كل نزعة الى توسيع الآفاق ، وهدم سدود الشخصية المحدودة ، نعتها استعداداً فطرياً للتصوف . ومثل هذه النزعة واضحة عند ابن الفارض ، تثبت وجودها سياحاته الطويلة ، وخلواته المتواصلة ، وانسه بالجبال والبحار .

واذا سلمنا بان ابن الفارض كان مفطوراً على التصوف ، وانه جارى فطرته فزهده واحب ، وكون له روحانية غنية ، يصبح من الشيق درس هذه الروحانية وتحليل عناصرها الفكرية والعاطفية ، وهذا ما نحاوله الآن استناداً الى شعره اجمالاً وتائيته خاصة .

ان معتنقي الاديان القائلة بالثواب والعقاب يختارون غير قليل في ما سموه الرذل . اذا كان الله سبق فرأى ان موسى ، مثلاً ، سيكفر به او يعصاه فيكون نصيبه الهلاك ، فلماذا خلقه ، وهو لو خير لآثر العدم على عذاب ابدى ؟ ان معضلة كهذه تضع عدالة الله ، او على الاقل محبته ، موضع بحث وريب ، وقد اثارت جدالات طويلة ، وحلولاً متنوعة ، لا يتسع مثل هذا الدرس لعرضها .

اما القرآن فقد حل هذه المعضلة باقتراضه عهداً ازلياً اخذه الله على البشر بطاعته وجهه . جاء فيه : « واخذ ربك من بني آدم ، من ظهورهم ، ذريتهم واشهدهم على انفسهم : الست بربكم ؟ قالوا بلى . — شهدنا ان تقولوا يوم القيامة : انا كنا عن هذا غافلين ! » (١٧١) . فالله اذاً احضر يوماً امامه كل الاجيال التي ستلد من آدم ، واخذ عليهم قسماً بطاعته ، ولهذا اصبحوا مسؤولين عن اتيانهم الوجود ، وارتكابهم المعاصي ، وسيدكر الله الضالين قسمهم يوم القيامة .

وان هذه العقيدة كانت منبهاً خصباً لخيال المتصوفين وشعورهم .

لقد جعل الصوفيون من يوم الميثاق هذا يوم ولا . شرب فيه المختارون الحمرة الابدية ، خمرة الحب الالهى ، تلك التي تغنى بها ابن الفارض في شعره :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم وجعلوا من يوم الميثاق ايضاً يوم الهام ازلي ، افاض به الله علمه على اوليائه ، فكان للنفس من المعرفة ما كان لها في عالم « المثل » الافلاطوني ، وكان لها تذكار كالتذكار الافلاطوني :

وفي عالم التذكار للنفس علمها المقدم ، تستهديه مني فتيتي .

فالصوفي اذاً في عالمنا غريب . هو آتٍ من شواطىء قصية ، حيث

تجلت له الالهة لمحّة ، فتركت في قلبه نشوة جمال ذابت على ذكرها الدهور ، وفي عقله غمرة نور خبت لديها حكمة الاجيال . لكنه اذ اتى عالم الخلق ، وحلّ في هذا الجسد ، انتابته نزعات قوية تحوله عن ربه ، وتنسيه عهداً قطعه ، وخمرة سكر بها ، وبهرت حواسه اشعة النور الزائل تمحجّب عنه انوار الفجر الاول .

فهناء الصوفي اذاً في التخلص من قيود الجسد ، والغفلة عن سحر الالوان والخطوط ، كي يجدد الله في قلبه خمرة الحب الاول ، ويسكب في روعه نوره وهدهد .

لهذا ترى ابن الفارض يحاول تكسير قيوده الارضية ، تحشه ذكرى عهده السابق ، ويقلقه الحنين الى النشوة الاولى .

تراه يعرض عن المجد الى ذل الحمول ، وعن الغنى الى الفقر القنوع ، وعن بهجة الحياة الى الموت في سكرة الهوى :

وماذا عسى عني يقال سوى قضى فلان هوى ، من لي بذا وهوبغيتي ؟

انما لا تظن ان مثل هذا التحرر من اميال الارض ، من مجد يبهشنا ، ومال يشبع شهواتنا ، وهناء يجلب اليها الحياة ، لامر سهل نحققه اذ نشاء . ان مثل هذا التحرر لعمل طويل شاق ، واذ نحالنا بلغناه نرانا نمجد في اعراضنا عن المجد مجدداً اخفى ، وفي طلبنا الفقر غنى اسمى ، وفي احتقارنا الموت شهوة حياة اهنأ ، نرانا لا نزال قطب جهادنا ، وغاية سبلنا ، حين كنا نطلب الفناء في الله ، والعودة الى ولاء يوم الميثاق . ان حب الدنيا قيد ، وحب الآخرة اثم ، ورجاء الكمال أثر ، فاترع منك كل ميل ، وتجرد عن كل غاية ، واطلب ربك حبياً وحيداً .

هو هذا الهدف دفع ابن الفارض الى ذاك الصوم الطويل يروض به جسده ، وذاك السهر الطويل يناجي فيه ربه ، وذاك الحج الطويل يتثبت

فيه من قوته ليخطو الخطوة الكبرى النهائية ، خطوة الصوفي نحو الاتحاد بربه ، وتلاشي حدود الشخصية للفناء في الوجود الكلي . لقد ضاقت به حدود كيانه ، وحدود العالم ، فاخذ يهدم تلك الحدود ، يقطع كل علاقاته بالارض وبلذات الارض ، ويذهب في كل رغائب النفس وشهوات الذات ، يتعري من حدود المكان والزمان ليتصل بالله الذي لا يحصره وقت او يحده اين .

ولكن الله حبيبة عزيزة الوصل ، عزيزة المنال ، تلذ القطيعة ، وتستعذب الالم ، واذا ابن الفارض حبيب ولهان لا تجف له دمعة او يهدأ له حنين ، يشكو المهجران شكوى اتعس المحرومين ، ويعاني الجفاء معاناة اصبر المحبين ، علّه يأتي يوم ترق فيه الحبيبة لالامه ، وترضى عن جهاده ، فتتمزق الحجب ، وتكشف القناع ، وتناجيه فنجوى الحبيبة في هدأة العشايا .

وابن الفارض على يقين من مجيئ ذاك اليوم ، يقين الحب من قوته . الشرع عقائد جافة ، والفلسفة اراء حثرة ، وكل سبل العقل محدودة ضيقة ، فاذا لم يكن الحب سبيل الله ، فقد ضاعت السبل ، وانقطعت الصلة بين الانسان وربه .

وحج ابن الفارض الى مكة ، وقضى فيها خمس عشرة سنة ، يسوح في وهادها وتلاها ، قلقاً ضائعاً ، ينتظر السياحة العظمى الى الوطن الاول . على الجبل سمع موسى ربه ^(١) ، وفي ليلة وحيدة محتارة اسرى الله باحمد عبده ^(٢) ، واره بهاء وجهه ، فعلى اية تلة من تلال مكة سيناديه الله ، واية ليلة من ليالي الطواف سيجذبه اليه ؟

(١) ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه ، قال : ربّ ، أرني انظر اليك . قال : لن تراني ! (سورة الاعراف : ١٤٣)

(٢) سبحان الذي اسرى ببده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى (اي السماء) . . . (سورة الاسراء : ١)

ومن ادراك ؟ لعل الوجد الاول كان طوافاً ليلياً . . . دار ابن الفارض
ودارت في اذنه نغمات المصلين ، وفي روحه هزة المنى ورعشات الحنين ،
واذا نغم بعيد يأتيه من عالم سحيق ، نغم حديث ربه له يوم الميثاق
الازلي ، واذا الروح تنفض عنها ظلال الزمن ، وتستفيق في لحظة على
نشوة المسامرة الاولى .

هي الستور قد هوت ، وهو بحال الله قد بدا ، وهي الروح تحس
رعشة طرب لم تعرف مثلها قبل اليوم ، وتحس سكرة حب تغيب عندها
كل سكرات الارض ، وتغيب الارض نفسها ، بل تغيب هي عن ذاتها
في دهشة السفر الاول .

ايدهشك بعد ذاك ان ترى ابن الفارض مصفّقاً راقصاً مضطرباً ،
وان يكون ذاك فاتحة نوبات وجدية عديدة ، كثر فيها التصفيق والرقص
والاضطراب ؟ ولم يدهشك ؟ الا ترى الطفل ، اذا غنى له مربيه ،
جدت فيه رعشة لا يسكنها الا الهز ؟ هو الغناء ذكره بخطاب يوم الميثاق
وهي العودة الى الوطن هاجت في نفسه الحنين ، وهو الهز عاد به الى
الهدوء . وان السماع يبعث نفس الذكرى ، وان ارواح الاولياء تحس
نفس النزعة الى الله ، وان الحركة والرقص يخففان من نزعتها ويسكنان .



وابن الفارض اذ تجاوز عهد الرياضة ، وبلغ الوجد ، اصبح يتحدثنا
عن اتحاد بالله ، وما اولاه ذاك الاتحاد من علم بالغيب واتيان الكرامات ،
كما اصبح يتغنى بوحدة الوجود الكوني ووحدة الجمال .

وفي حال الاتحاد بالله ، تتجرد النفس من شواغل الحس ، وتستعيد
علمها القديم ، علماً دونه كل علم بشري . وما هذا بالغريب . ألا ترى
النفس ، وقد حررها النوم من قيود المحسوس ، تنقل لك اسراراً من
عالم الغيب ؟ فلم لا يستطيع الصوفي في يقظته ، وقد اتحد بالله وغاب عن

كل محسوس ، ان يعلن لك اسرار علمه القديم ، بعد ان مثل لديه الغابر والآتي ، وتساوت لديه الابعاد ، وبلغ ذروة الهدى ؟

وما العلم بالغيب سوى نوع من انواع الكرامات ، ومظهر من مظاهر القوة النفسية . هي النفس اذا تجردت من هواها ، وتعترت من اميالها ، تضاعفت قواها ، واستطاعت ما استطاعه قبلها الانبياء ، ما استطاعه موسى وابراهيم وعيسى واحمد ، فسخرت الطبيعة ، وشفت المرضى ، واقامت الموتى ، ودعت الى الهدى .

وليس حال الاتحاد مجرد غيبة عن محسوس ، وتحرر من هوى ، وقدرة على معجز ، ان هي في اوجها الا عودة الى وحدة او فناء في كل .

ان ابن الفارض رأى في سنى الاتحاد ما كان يحسه ابداً في اعماق كيانه ، رأى كل وجود فردي ظلاً من ظلال الوجود الكلي ، وكل جمال محسوس مسحة من بهائه . واذا لم يعدد الكائنات ؟ لم يفرق ويفصل ؟ الله هو الكائن الوحيد اللامنطور ، وما الكائنات سوى مظاهره المحسوسة ، صفاتها صفاته ، وافعالها افعاله ، فحتم يقف عندها قصيرو النظر وضعيفو الروح ؟ اما هو ، وقد وليج ابواب الملكوت ، فلن يفرق بين خالق ومخلوق ، ولن يميز بين نفسه وربّه ، بل توحد لديه الوجود ، وتلاشت الاشخاص والفروق .

كل جمال جمال الله ، وكل عاشق عشق الله ، وكل حب لو يعلمون نقي . روح الصوفي نفحة من آله ، هوت وعادت ، واذا هي والله واحد ، تعلم ما يعلم ، وتعمل ما يعمل ، عنها صدر الوجود ، وبها هام العشاق ، ولها صلى المتعبدون ، وفيها توحدت الآلهة واستوى الناس في الاديان . . .

ولكن ما هذا ، أهذي ام حكمة ، اكفر ام تقى ؟ وما عسى الفقهاء يحكمون ؟

ما هذا الحب الذي يستبيح كل جميل ؟ ما هذا الاتحاد بالله الذي يوحد الكثير ، ويرفع الفروق ، ويلاشي الطاعات ؟ ان هذا الاباحة هوى ، وطرح فروض ، وكفر ذميم ! ان هذا الا حلول يرفضه العقل ، ويجرمه الاسلام ، ويعاقب السلطان اهله ..!

هذه تهمة وجهها بعض الفقهاء الى ابن الفارض وذموه ، ودفعها بعضهم وقدموه . اما هو فحاول دفع التهمة ، وصيانة السمعة ، فاشاد بقداسته حياته ، واستقامة اسلامه ، نافياً كل ريبة ، وعهد الى الامثال والقرآن يوضح رأياً ، ويدعم عقيدة.

ان الله يتحد بالصوفي اتحاداً وثيقاً ، فيتكلم بلسانه ، ويعمل باعضائه ، فتتوهم العبد عاملاً ، وما عمل الا الله . لقد ظهر جبريل للنبي بصورة رجل اسمه دحية ، فكان النبي يرى جبريل والحاضرون يظنونهم دحية ، فلم لا يكون ظهور الله في الصوفي ظهور جبريل في دحية ؟ ثم قد تصرع الجن امرأة ، وتكلم على لسانها بلغة غير لغتها ، فيخال الحاضرون المرأة متكلمة لا الجن ، فلم لا يعمل الله في الصوفي ما تعمل الجن في امرأة صرعتها ؟ ان كلا المثلين يثبت اتحاداً بين الله والصوفي يجعل الله عاملاً في الحقيقة ، والصوفي في الحس والظاهر ، ومثل هذا الاتحاد لا ينفي الاثنينية ، ويعني وحدة الوجود ، بل يعطل العبد من كل عمل بين يدي خالقه ومحبيه.

ثم ما ينقر الفقهاء من اثبات هذا الاتحاد ؟ ألم يكن المعراج النبوي شكلاً من اشكاله ، ومثالاً اعلى يطمح اليه المختارون ؟ اما دنا النبي من الله فكان منه على قاب قوسين او ادنى ، واره الله ما لم يره موسى ، جمال وجهه وكامل علمه ؟ فهل من حرج اذا اقتفى الناس خطى النبي ، وامنوا بالوحي ؟

هذه ادلة حاول بها ابن الفارض دفع تهمة وحدة الوجود ، وسلامة

الايان والاخلاق . وهذه المحاولة ، وان لم تنفِ كل وحدة ، فهي تراخٍ في العقيدة ، ونقض لابيائ كهنه :

فوصفي ، اذ لم تدعَ باثنين ، وصفها ، وهيئتها ، اذ واحد نحن ، هيئتي وما زلت اياها ، واياي لم تزل ولا فرق ، بل ذاتي لذاتي اجبت ونحن اذ نقول هذا تعرض لنا فكرة تطف كثيراً من تحمل الناس على من اتهمهم بوحدة الوجود ، بل من كل تحمل . اننا لسنا نرى في اقوال الصوفيين سوى اغراق في اللفظ ، وطريقة من طرق الاقناع ، ارادوا بها افهامنا صلاتنا الوثيقة بالله ، وتعلق الكون بقدرته ، اما القول بالوحدة المطلقة — كالقول بالجبر — فكلام خالص لم يعتقد به بشر ، او وهم عارض يبدده الواقع . ان التفاوت كبير بين قولنا ونياتنا ، وبين نياتنا وعملنا ، فنحن نقول اضعاف ما ننوي ، وننوي اضعاف ما نعمل . فوحدة ابن الفارض — بل كل وحدة — اغراق في اللفظ اكثر مما هي عقيدة في العقل ، وشهوة في الروح اكثر مما هي هدف عملي ، فان توقفت على الالفاظ شجبت ابن الفارض وكفرته ، وان تجاوزت اللفظ رأيت شاعراً تضايق الحواجز احساسه فيتوق الى الافلات ، ورأيت متعبداً هائماً يود الفناء في محبوه شأن كل المتعبدين الهائمين .

ان ابن الفارض كان معتدل العقيدة ، قويم العمل ، سليم الاخلاق ، مهما اوهمت ابياته ، ونتائجها المنطقية ، ومتى خضعت الارواح للمنطق وتقيدت بنتائجها ؟

وان بين ابن الفارض وافلاطون نسباً روحياً ، وبين عقيدتيهما شبيهاً غير خفي . عالم افلاطون ان النفس هبطت من عالم مثالي كامل لتسقى فترة في عالم الحس ، ثم تعود الى عالمها الكامل . ورأى ابن الفارض ان الروح شربت يوم الميثاق عهد الولاء الازلي ، ثم اتت هذا العالم غريبة

تحن الى غابر ، وسجينة تفك قيود الهوى ، عساها تعود الى ولاء الوطن
الاول.

هي المياه في الساقية تجري هادئة صافية الى ان تصطدم بالصخرة
فتضطرب ويلونها الجباب ، ثم تعود تجري هادئة صافية.

وانها لفكرة شائعة في تاريخ الانسانية ان نفترض للنفس عهدين
سعيدين يفصلهما عهد جهاد شقي.

فهل تكون ذكرى نعيم فقدناه ، ورجاء نعيم ؟



مختارات من شعره

الحمزية

شربنا على ذكر الحبيب مُدَامَة فان ذُكِرْتَ في الحلي، اصبح اهله
وان خطرت يوماً على خاطر امرئ ولو نضحوا منها ثرى قبرٍ مَيّت
ولو طرحوا في فيّ حائط كرمها ولو قرّبوا من حانها مُقْعَدًا مشى
ولو عَقَّت في الشرق انفاًس طيها ولو خُضِبَتْ من كاسها كف لأمس
ولو جُلبِت سرّاً على اكله غدا ولو ان ركباً يَمَمُوا تَرَب ارضها
يقولون لي صفها، فانت بوصفها صفاء ولا ماء، ولطف ولا هواً
وقالوا شربت الاثم، كلا وانما هنيئاً لاهل الديركم سَكروا بها
وعندي منها نشوة قبل نشأتي على نفسه فليكن من ضاع عمره

سَكرونا بها، من قبل ان يُخلَق الكرم^{١)} نشاوى، ولا عار عليهم ولا اثم
اقامت به الافراح وارتحل الهم لعادت اليه الروح، وانتعش الجسم
عليلاً، وقد اشفى، لفارقه السقم وتنطق من ذكرى مذاقتها البُكم
وفي الغرب مذكوم، لعاد له الشم لما ضلّ في ليل، وفي يده النجم
بصيراً، ومن راووقها تسمع الصم وفي الركب ملسوع، لما ضره السُم
خير، اجل عندي باوصافها علم^{٢)} ونور ولا نار، وروح ولا جسم
شربت التي في تركها عندي الاثم وما شربوا منها، ولكنهم هموا
معى ابدًا تبقي، وان بلي العظم وليس له فيها نصيب ولا سهم !

(١) هي نخرة الحب الالهي التي شرعها المختارون يوم الميثاق

(٢) اي انها ليست من العناصر الاربعة، الماء والهواء والنار والتراب

الثابت الكبرى او

نظم السلوك

نبلغ نائبة ابن الفارض ٧٦٠ بيتاً . وقد اخترنا لك منها
أم مقاطعها ، مظهرين جهدنا التأليف الشائع فيها .

١ - ألم الحب الوفي

١ سَقَنِي 'حِمَاً' الْحَبِّ رَاحَةً مَقْلَتِي وَكَأْسِي 'حِمَاً' مَنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتْ
فَاوْهَمْتُ صُحْبِي أَنْ شَرِبَ شَرَابِهِمْ بِهِ سُورٍ سَرِيٍّ ، فِي انْتِشَائِي بِنَظَرَةٍ
وَبِالْحَدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدَحِي ، وَمَنْ شَمَائِلِهَا ، لَا مِنْ شَمُولِي ، نَشُوتِي^(١)
وَقَلْتُ ، وَحَالِي بِالصَّبَابَةِ شَاهِدٌ ، وَوَجَدِي بِهَا مَا حَيٍّ ، وَالْفَقْدُ مُثَبِّتِي^(٢) :
هَبِي ، قَبْلَ يُفْنِي الْحَبُّ مَنِي بَقِيَّةَ أَرَاكِ بِهَا ، لِي نَظَرَةُ الْمُتَلَفَّتِ
وَمُنِي عَلَى سَمْعِي بَلَنَ ، أَنْ مَنَنْتِ أَنْ أَرَاكِ ، فَمَنْ قَبْلِي لَعِيرِي لَذَتْ^(٣) .
فَلَوْ كَشَفَ الْعَوَادِي ، وَتَحَقَّقُوا مِنْ اللُّوحِ مَا مَنِي الصَّبَابَةُ ابْقَتْ ،
لَمَّا شَاهَدْتُ مَنِي بِصَائِرِهِمْ سَوَى تَحْلُلِ رُوحٍ بَيْنَ اثْوَابٍ مَيَّتِ
وَلَمْ أَحْكُ فِي حَيِّكَ حَالِي تَبَرُّمًا بِهَا ، لِاضْطِرَابٍ ، بَلْ لَتَنْفِيسٍ كُرْبَتِي
وَيَحْسَنُ أَظْهَارُ التَّجَلُّدِ لِلْعَدَى وَيَقْبِجُ غَيْرَ الْعَجْزِ عِنْدَ الْإِجَابَةِ
وَكُلُّ إِذَى فِي الْحَبِّ مِنْكَ إِذَا بَدَا جَعَلَتْ لَهُ شُكْرِي مَكَانَ شُكْرِيَّتِي
وَمَنْ يَتَجَرَّشُ بِالْجَمَالِ إِلَى الرَّدَى رَأَى نَفْسَهُ مِنْ أَنْفَسِ الْعَيْشِ رُدَّتْ
وَمَا ظَفَرَتْ بِالنُّوْدِ رُوحَ مَرَاةٍ ، وَلَا بِالْوَلَا نَفْسُ صَفَا الْعَيْشِ وَدَّتْ

(١) سكر الشاعر بنمرة الحب الالهي ، لا بنمرة الكرمية .

(٢) الوجد : حالة يفتب معها كل محسوس ، والوجود الذاتي نفسه ، فكأن لا
موجود سوى الله . الفقد : زوال الوجد ، فالشعور بالوجود الشخصي .

(٣) متى . . . بلن : قولي « لن تراني » كما قلت لموسى عندما طلب رؤية الله ،
فان سماع كلامك ، عند تعذر الرؤيا ، لذيد .

ولي نفس حر لو بذلت لها علي وعن مذهبي في الحب ما لي مذهب وتحكم عهد ، لم يخامرہ بيننا وأخذك ميثاق الولا، حيث لم أبن وسابق عهد ، لم يخل مذهبته ، وسر جمال ، عنك كل ملاحه به ظهرت في العالمين وتمت ، ٧٦ لانتي مني قلبي ، وغاية بغيتي واقصى مرادي ، واختياري ، وخيرتي .

٢ - اتهام الحبيبة

٨٤ فقالت : هوى غيري قصدت ، ودونه اقتصدت ، عمياً عن سواء محجتي^(٤) واين السهى من اكه ، عن مراده سها عمها ؟ اكن امانيك غرت^(٥) فقتت مقاماً ، حطاً قدرك دونه ، على قدم عن حظها ما تحطت^(٦) ورمت مراماً دونه كم تطاولت باعناقها قوم اليه فجذت^(٧)

(١) وتحكم عهد : يقسم بحبه الثابت لها .

(٢) ميثاق الولا : هو عهد الحب الذي اخذه الله على مختاريه ، قبل خالقهم . ان الله احضر يوماً امامه كل الاجيال التي ستلد من آدم ، واخذ عليهم قسمًا بطاعته ، وعهداً بحبه . (انظر الدرس ص ٤٣) . مظهر لبس النفس : مظهر النفس وهي غارقة في ظلمة الاجساد ، ملتبسة على الناظر . الطينة : البدن .

(٣) العهد السابق : العهد الذي اخذه الله على خلقه يوم اساحوا . حل : حلول . فترة : ضعف .

(٤) هو غيري : هوى نفسك كما يظهر من البيت ٩٨ . دونه اقتصدت : لم تصل الى حي .

(٥) السهى : نجم . اكه : اعمى . العمه : الضلال . امانيك غرت : اميالك تخدعك وتكذب عليك .

(٦) قتت مقاماً : هو مقام الحب الذي تقصر دونه قدماك .

(٧) جذت : قطعت .

وجئتُ بوجهٍ ابيضٍ، غيرَ مسقطٍ
 ونهجُ سبيلي واضحٌ لمن اهتدى
 وقد آن ان ابدي هواك، ومن به
 ٩٨ حليفُ غرامِ انت، لكن بنفسه،
 فلم تهوئي ما لم تكن في فانياً
 ١٠٠ افدع عنك دعوى الحب، وادع لغيره
 ١٠١ واجانب جناب الوصل هيهات لم يكن
 لجاهك في داريك، خاطب صفوتي^{١)}
 واكنها الاهواء عمت فاعمت
 ضناك، بما ينفي ادعائك محبتي
 وإيقاك وصفاً منك بعض ادلتي^{٢)}
 ولم تفن ما لا تجتلي فيك صورتي^{٣)}
 فؤادك، وادفع عنك غيئك بالتي^{٤)}
 وها انت حي، ان تكن صادقاً متاً

٣ - دفع التهمة

١٠٣ افقلت لها روعي لديك وقبضها
 وماذا عسى عني يقال سوى قضى
 واني الى التهديد بالموت راكن،
 وها انا مستدعٍ قضاك، وما به
 ومن درجات الفرّ امسيت مُخلداً
 ١٢٥ فلا باب لي يُغشى ولا جاه يُرتجى
 كأن لم اكن فيهم خطيراً، ولم ازل
 وكلُّ مقامٍ عن سلوكٍ قطعته
 ٢٠٥ فصرتُ حبيلاً بل مُحباً لنفسه
 اليك، ومن لي ان تكون بقبضتي ا
 فلان هوى؟ من لي بذا وهو بغيتي ا
 ومن هوله اركانٌ غيري هُدت^{٥)}
 رضاك، ولا اختار تأخير مُدتي^{٦)}
 الى دركات الذل، من بعد نحوتي
 ولا جاري لي يُحمي لفقد حميتي
 لديهم حقيراً، في رخاء وشدة
 عبوديةٍ حققتها بعبودة^{٧)}
 وليس كقولٍ مرّ: نفسي حبيتي^{٨)}

(١) بوجه ابيض : مع الجاه والغنى.

(٢) ولم تفن... : لا تحبني ما لم تُرَ فيك صورتي، وتزل صورتك.

(٣) بالتي : بالتي هي احسن الحصال اي بالصدق.

(٤) هو يرضى بالموت الذي تطلبه منه برهاناً على حبه في البيت ١٠١.

(٥) قضاك : حكمك عليّ بالموت.

(٦) العبودية والعبودة : صاحب العبودية يترك خيرات الارض لخيرات الآخرة
 وصاحب العبودية يترك خيرات الآخرة نفسها لاجل المحبوبة.

(٧) بعد سلوك طريق الحب، والوصول الى الاتحاد بالمحبة، احبتي واحبتها

٤ - الفناء في الحبيبة

٢٠٦ خرجتُ بها عني إليها ، فلم اعد
وها انا ابدى في الاتحادى مبدأى ،
جلتُ ، في تجليها ، الوجودَ لناظري
وطاح وجودى في شهودى وبنيت عن
فوصفى ، اذ لم تُدعْ باثنين كوصفها
فان دُعيت كنتُ المحبب وان اكن
فقد رُفعت تاء الخطاب بيننا
فان لم يجوز رؤية اثنين واحداً
٢٢٠ سأجلو اشارات اليك خفية
واثبت بالبرهان قولي ضارباً
بمتبوعة يُنبئك في الصرع غيرها
ومن لغّة تبدو بغير لسانها ،
٢٢٥ وفي العلم حقاً ان مُبدى غريب ما
فلو واحداً امسيت اصبحت واحداً

الى ، ومثلي لا يقول برجة
وانهي انتهائى في تواضع رفعتى^(١) :
ففي كل مرثى اراها برؤية
وجود شهودى ، ماحياً غير مثبت^(٢)
وهيتها ، اذ واحد نحن ، هيتي
منادى اجابت من دعائى ولبت
وفي رفعها عن فرقة الفرق رفعتى
حباك ، ولم يُثبت بعد تثبت ،
بها كعبارات لديك جليلة ،
مثال مُحقٍ ، والحقيقة عُمدتي ،
على فها ، في مسها حيث جُنت ،
عليه براهين الادلة صحت ،
سَمِعَت سواها كوهي في الحس ابدت^(٣)
منازلة ما قلته عن حقيقة^(٤)

وكأنى احب نفسي ، لا كما اتخمتني من قبل (بيت ٩٨) باني احب نفسي دونها .
(١) اخبرك اولاً عن مقام الاتحاد ، ثم احدثك عن مقام التفرقة الذي انتهي
اليه تواضعاً .

(٢) غبتُ عن وجودى اذ شهدت المحبوبة ، ثم غبت عن الشهود نفسه ، فلم اعد
اميز بين شاهد ومشهود .

(٣) اذا احال عقلك ان اكون والحبيبة واحداً ، فسأضرب لك مثلاً يجوز
لك ذلك . تصور امرأة متبوعة صرعتها الجن وتكلمت على لسانها بلغة غير لغتها ،
فالرأة متكلمة في الظاهر ، والجن في الحقيقة . وكذلك شأن العبد مع ربه في حال
الاتحاد ، العبد يعمل في الظاهر ، والله في الحقيقة .

(٤) لو اصبحت واحداً والله ، ونفيت التفرقة ، لحُبرت عن طريق المنازلة ،
اي الاتحاد بالله ، صحة دعواي .

- ٢٣٦ فجاهد تشاهد فيك منك وراء ما
 ٢٤٠ وفارق ضلال الفرق فالجمع منتج
 وصرح باطلاق الجمال، ولا تقل
 فكل مديح حسنه من جمالها
 بها قيس لبني هام بل كل عاشق
 فكل صبا منهم الى وصف لبسها
 ٢٤٥ وما ذاك الا ان بدت بمظاهر
 ففي النشاة الاولى تراءت لآدم
 فهمام بها كيا يكون بها ابا
 ٢٥٠ وما برحت تبدو وتحفى لعلق
 وتظهر للعشاق في كل مظهر
 كذلك، بحكم الاتحاد بحسنها،
 بدوت لها في كل صبر متم
 ففي مرة قيساً، واخرى كثيراً،
 وما زلت اياها واياي لم تزل
 ولكن لصد الضد عن طعنه على
 رجعت لاعمال العبادة عادة،
 وصفت سكوناً عن وجود سكينه^{١)}
 هدى فرقة بالاتحاد تحدث^{٢)}
 بتقييده ميلاً لرؤف زينة^{٣)}
 معار له، بل حسن كل مليحة
 كمجنون ليلي او كثير عزة
 بصورة حسن لاح في حسن صورة^{٤)}
 فظنوا سواها، وهي فيها تجلت
 بمظهر حوا، قبل حكم الامومة
 ويظهر بالزوجين حكم البنوة
 على حسب الاوقات في كل حقة
 من اللبس في اشكال حسن بديعة^{٥)}
 كما لي بدت في غيرها وتريت،
 باي بديع حسنه وبابة
 وآونة ابدو جميل بئينة
 ولا فرق، بل ذاتي لذاتي احبت!
 علا اولياء المنجدين بنجدي^{٦)}
 واعدت احوال « الارادة » عدي

(١) جاهد في سبيل الاتحاد، فتجد فيه هدوءاً ناتجاً عن استقرارك في الله.

(٢) تحدث : تنافست.

(٣) الجمال واحد، هو جمال الله، فلا تجزئه مفرداً بمظهره المحسوسة الخلابة.

(٤) لبسها بصورة حسن. ظهورها ظهوراً غامضاً من خلال الالوان المحسوسة.

(٥) اللبس : مظهر الفموض والاشكال الناتج عن ظلمة الاجساد.

(٦) رفقا لطن المشايخ في حق الصوفيين، القائلين بالاتحاد، المكتفين بالحب

عن الاعمال الخارجية، عاد الى الطاعات، واعمال العبادة. نجد : اعان. نجدة :

بأس.

وَصُمْتُ نَهَارِي رَغْبَةً فِي مَثْوَبَةٍ ،
 وَبَنَيْتُ عَنْ الْاَوْطَانِ هِجْرَانٍ قَاطِعٍ ،
 وَانْفَقْتُ مِنْ يَسْرِ الْقَنَاعَةِ رَاضِيًا
 ٢٧٥ وَهَذَبْتُ نَفْسِي بِالرِّيَاضَةِ ، ذَاهِبًا
 ٣٨١ صَرَفْتُ لَهَا كُلِّي عَلَى يَدِ حَسَنَهَا ،
 ٤١٠ اِذَا لَاحَ مَعْنَى الْحَسَنِ فِي اَيِّ صُورَةٍ ،
 يَشَاهِدُهَا فَكَّرِي بِطَرَفِ تَحْيَلِي ،
 فَأَعْجَبَ مِنْ سَكَّرِي بِغَيْرِ مَدَامَةٍ ،
 ٤١٤ فَيَرْقُصُ قَلْبِي ، وَارْتَعَاشُ مَفَاصِلِي
 ٤٣٠ وَيَنْبِيكُ عَنْ شَأْنِي الْوَلِيدُ ، وَانْ نَشَا
 اِذَا اَنَّ مِنْ شَدِّ الْقَطَا ، وَحَنٍّ فِي
 يُنَاغِي فَيُلْفِي كُلَّ كَلٍّ اَصَابَهُ ،
 وَيَنْسِيهِ مَرَّ الْخُطْبِ حُلُوْ خُطَابِهِ ،
 وَيَعْرَبُ عَنْ حَالِ السَّمَاعِ بِجَالِهِ ،
 اِذَا هَامَ شَوْقًا بِالْمُنَاغِي ، وَهَمٌّ اَنْ
 ٤٣٦ يَسْكُنُ بِالْتَحْرِيكِ ، وَهُوَ بِهِ ،
 وَاحِيَتْ لَيْلِي رَهْبَةً مِنْ عَقُوبَةٍ
 مُوَاصِلَةً الْاِخْوَانَ ، وَاخْتَرْتُ غَزْلَتِي
 مِنْ الْعَيْشِ فِي الدُّنْيَا بِاَيْسَرِ بُلْغَةٍ
 ١) اِلَى كَشْفِ مَا حَجَبَ الْعَوَائِدُ غَطَّتْ
 فَضَاعَفَ لِي احْسَانُهَا كُلَّ وَصْلَةٍ
 وَنَاحَ مَعْنَى الْحَزْنِ فِي آيِ سُورَةٍ ٢)
 وَيَسْمَعُهَا ذِكْرِي بِمَسْمَعِ فَطْنَتِي
 وَاطْرَبَ فِي سَرِيِّ ، وَمَنِي طَرَبَتِي
 يَصْفَقُ كَالشَّادِي ، وَرُوحِي قِيْنَتِي
 بَلِيدًا ، بِالْهَامِ كُوحِي وَفُطْنَةٍ
 نَشَاطٍ اِلَى تَفْرِيجِ افْرَاطِ كُرْبَةٍ ،
 وَيَضْعِي لِمَنْ نَاغَاهُ كَالْمُنْتَصِتِ ،
 وَيُذَكِّرُهُ نَجْوَى عَهْدٍ قَدِيمَةٍ ،
 فَيَثْبِتُ لِلرَّقْصِ انْتِفَاءَ النَقِصَةِ
 يَطِيرُ اِلَى اَوْطَانِهِ الْاُولِيَةِ ،
 اِذَا مَا لَهْ اَيْدِي مَرِيْبِهِ هَزَّتْ ٣)

(١) يمارس الرياضة ليصل الى كشف الحق .

(٢) من هذا البيت الى اخر المقطع يتكلم عن السماع . اذا رأى صورة جميلة ،
 وسمع غناء بايات القرآن ، دخل في الوجد ، وبدأت المشاهدة .

(٣) في هذه الايات ، يشبه نفسه في حال السماع بالوليد : ان للطفل ، وهو
 لما يعقل ، الهاماً شبيهاً بوحى الانبياء او فطنة الحكماء ، وانه اذا شد قاطه واكرهه ،
 ثم سمع الغناء ، ذكره هذا الغناء بعمود قديمة ، بمسامرة الله له يوم الميثاق ، فتحرك
 طرباً ، وهم بالعودة الى الوطن الاول . وجز له مريته فيسكن . وهكذا الصوفي
 اذا سمع الغناء ، ذكر مناجاة الله له ، وحنً الى وطنه الاول ، ولكن الرقص
 البريء - كهنز المرتبي - يسكن روحه للنزعة الى الها .

٤٨٨ ومن لم يرث عني الكمال فناقص^١ ،
 ٥٨٩ فاتلو علوم العالمين بلفظة^٢ ،
 واسمع اصوات الدعاة وساثر^٣
 أحضر ما قد غرَّ للبعد حملهُ ،
 وانشق ارواح الجنان ، وعرف ما^٤
 واستعرض الآفاق فحوي بخُطوة^٥
 ومني لو قامت بيت لطيفة^٦
 ٦٠٠ هي النفس ان القتها واهاتها تضاعفت
 بذلك علا الطوفان نوح^٧ ، وقد نجا
 ومن يده موسى عصاه تلقفت^٨
 وفي آل اسرائيل مائدة من السما^٩
 ٦١٥ وجاء باسرار الخميع مفيضها^{١٠}
 ٦٥٥ وضربي لك الامثال مني منة^{١١}
 ٦٦٤ فقل لي من التقى اليك علومه^{١٢}
 وما كنت تدري قبل يومك ما جرى^{١٣}
 على عقبيه ناكص في العقوبة
 واجلو علي العالمين بلحظة
 اللغات ، بوقت دون مقدار لمحة
 ولم يرتدْ طرفي الي بغضة^{١٤}
 يصفح اذيال الرياح ، بنسمة^{١٥}
 واخترق السبع الطباق بخُطوة^{١٦}
 لرُدَّت اليه نفسه وأُعيدت^{١٧}
 قواها ، واعطت فعلها كل ذرة^{١٨}
 به من نجا من قومه في السفينة
 من السحرا هو الأعلى النفس شقت
 ا لعيسى انزلت ثم مُدت^{١٩}
 علينا ، لهم ختماً ، على حين فترة^{٢٠}
 عليك ، بشأني مرة بعد مرة^{٢١}
 وقد ركبت منك الحواس بغفوة
 بامسك ، او ما سوف يجري بغدوة^{٢٢}

(١) يتكلم عن كراماته : يتلو علوم العالمين بلفظة ، ويرى ما في العوالم بلحظة ،
 ويسمع صوت كل داعٍ وباي لغة بلحظة ، ويمض ما فصلته المسافة بطرفة عين ، ويثم
 كل رائحة زكية بنسمة واحدة ، ويستعرض الارض والسما بسرعة ، ويقيم الموتى .
 (٢) نفوى النفس بالتجرد عن الالهواء ، وتصبح كل ذرة قادرة على اتيان
 الخوارق .

(٣) تلقفت : تناولت . شقت : صعبت .

(٤) جاء محمد ، خاتمة الانبياء ، باسرار جميعهم .

(٥) يضرب مثلاً يفهمنا به كيف تستطيع النفس بتجردها من علائق الحس ان
 تأتي بفرائب الاعمال والعلوم .

فأصبحت ذاعلم باخبار من مضى ،
 اتحسب ما جاراك ، في سنة الكرى
 وما هي الا النفس ، عند اشتغالها
 تجأت لها بالغيب في شكل عالم
 ولو انها قبل المنام تجردت
 وتجريدها العادي أثبت أولاً
 ولا تكُ بمن طيشته دروسه
 فثم وراء النقل علم يدقُ عن
 واسرار من يأتي ، مُدلاً بنجته^(١)
 سواك ، بانواع العلوم الجليلة؟^(٢)
 بعالمها عن مظهر البشرية ؛
 هداها الى فهم المعاني الغريبة^(٣)
 لشاهدتها مثلي بعين صحيحة^(٤)
 تجردها الثاني المعادي فاثبت^(٥)
 بحيث استقلت عقله واستقرت
 مدارك غايات العقول السليمة^(٦)

٦ - النبي مثال الفاتين

٧٥٠ ولست ملوماً ان أثبت مواهي
 ولي من مفيض الجمع ، عند سلامه
 وامنح اتباعي جزيل عطيتي
 علي « بأو ادنى » اشارة نسبة^(٧)

- (١) في النوم تتصل النفس بعالم الغيب وتطلعت على اسرار .
 - (٢) انظن شخصاً اخر اطالعك على ما عرفته في المنام ؟
 - (٣) لا ! انها النفس انصرفت عن المظاهر البشرية الى عالمها الروحي ، فتجلت لذاخا عالمة بكل شيء .
 - (٤) لو تجردت النفس في اليقظة من عوائق الجسد لشاهدت ما تشاهد في المنام .
 - (٥) وتجردت النفس من علائق الجسد واتصالها بعالم الروح برهاناً على خلودها ومعادها .
 - (٦) ما تراه النفس في حال الالهام الصوفي اجل من كل علم عقلي او شرعي .
 - (٧) مفيض الجمع : النبي محمد ، وهو في اعلى مراتب من بلغوا الجمع . أو ادنى : هو مقام بلغه النبي من الله ، في معراج المعروف : « والنجم اذا هوى » ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى . ان هو الا وحي يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ، وهو بالافق الاعلى ، ثم دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين أو ادنى ، فاوحى الى عبده ما اوحى . . . (قرآن ٥٣ ، ١ - ١٠) .
- وقد بلغ الشاعر هذا المقام ، فلم عليه النبي ، وهذه نسبة بين روح النبي وارواح الاولياء المتصوفين .

ومن نوره مشكاة ذاتي اشرفت
علي ، فنارت بي عساني كضحتي^١
وبدري لم يأفل ، وشمسي لم تقب ،
وبي تهدي كل الداري المديرة .

في نعمة العود

ما بين معترك الاحداق والمهج
ودعت قبل الهوى روعي لما نظرت
له اجفان عين فيك ساهرة
اصبحت فيك كما امسيت مكتئباً
لا كان وجد به الأماق جامدة
عذب بما شئت ، غير البعد عنك ، تجذ
وخذ بقية ما ابقيت من ريق
من لي باتلاف روعي في هوى رشا
تراه ، ان غاب عني ، كل جارحة
في نعمة العود والناي الرخيم ، اذا
وفي مسارح غزلان الحائل في
وفي مساقط انداء الغمام على
وفي مساحب اذيال النسيم ، اذا
وفي التمامي نعر الكاس ، مرتشفاً
لم ادر ما غربة الاوطان ودومعي

انا القليل بلا اثر ولا حرج
عينا ي من حسن ذاك المنظر البهج
شوقاً اليك ، وقلب بالغرام شهج
ولم اقل جزءاً يا ازمة انفرجي^٢
ولا غرام به الاشواق لم تهج
اوفي محب بما يرضيك مبتهج
لاخير في الحب ان ابقى على المهج
حلو الشائل ، بالارواح ممتج
في كل معنى لطيف ، رائق بهج
تألوا بين الحان من الهزج
برد الاصائل والاضباح في البكج
بساط نور من الازهار منتسج
اهدى الي سحيراً اطيب الارج
ريق المدامة في مستزده فريج
وخاطري ، اين كنا ، غير متزعج

صار بعضي كلي

انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي
يا قبلي في صلاتي ، اذا وقفت اصلي ،

(١) من نور النبي اشرفت ذاتي ، واصبح ليلي كنهاري .

(٢) الجزع : ضد الصبر .

جمالكم نصبُ عيني اليه وجهت كلي،
وسرّكم في ضميري، والقلب طُورُ التجلي .
آنست في الحيّ ناراً ليلاً ، فبشرت اهلي
قلت : امكثوا ، فلعلّي اجد هداي ، لعلّي
دنوت منها فكانت نار المكّلم قبل^(١) .
نوديت منها كفاحاً^(٢) ردوا ليالي وصلي !
حتى اذا ما تدانى اأ ميقات في جمع شملي ،
صارت جبالى دكاً من هية المتجلي
ولاح سر خفي يدره من كان مثلي
وصرت موسى زماني وصار بعضي كلي !

سائق الاظغان

سائق الاظغان يطوي البید طیّ منعماً عرج على كُشبان طیّ
وبذات الشيخ عني ، ان مرر تَبحي من غريب الجرع ، حيّ
وتلطف ، واجر ذكري عندهم علّهم ان ينظروا عطفاً إليّ
قل : تركتُ الصب فيكم شجعاً ما له مما براه الشوق فيّ
خافياً عن عائِد ، لاح كما لاح في برديه بعد الشرطيّ ،
بين اهليه غريباً نازحاً وعلى الاوطان لم يعطفه كي^(٣)
جاحاً ان سيم صبراً عنكم وعليكم جانحاً لم يتأي^(٤)
حائرًا في ما اليه امره حائرٌ ، والمرء في المحنة عي

(١) المكّلم : موسى .

(٢) كفاحاً : وجهاً لوجه .

(٣) لي : مصدر لوى اي عطف .

(٤) يتأي : يتوقف .

يا أهيلَ الود أني تنكرو
 لم يرق لي منزلٌ بعد النقا
 لا ولا مستحسنٌ من بعد مي
 آه واشوقي لضاحي وجهها
 وظها قلبي لذياك اللّمي !
 انحلّت جسمي نحولاً ، خصرها
 منه حالٍ ، فهو ابهى حُاتي
 وبس حالٌ بدّلت من انسها
 وحشةً ، او من صلاح العيش غي

خفني الوطء ففي الحيف ، سلمت ، على غير فؤادٍ لم تطي
 كان لي قلبٌ بجرعاء الحمى ضاع مني ، هل له ردٌ علي ؟
 ذهب العمر ضياعاً وانقضى باطلاً اذ لم افز منكم بشي !

يا ليل

غيري على السلاوان قادر
 لي في الغرام سريرةٌ
 والله اعلم بالسرائر
 ومُشبهٍ بالغصن قلبي
 لا يزال عليه طائر
 حلوا الحديث ، وانها
 خلاوةٌ شقت مراثر !

يا ليل ، ما لك آخرُ
 يُرجى ، ولا للشوق آخرُ
 يا ليل طل ، يا شوق دم
 اني على الحالين صابر
 لي فيك اجر مجاهد
 ان صح ان الليل كافر
 طرفي وطرف النجم فيك كلاهما ساهٍ وساهر
 يهنيك ! بدرك حاضر
 يا ليت بدري كان حاضر !

تلك الليالي ...

قف بالديار ، وحيّ الاربع الدرسا
 ونادها فعاها ان تجيب ، عسى
 وان اجنك ليل من توحشها
 فاشعل من الشوق في ظلماتها قبسا

ياهل درى النفر الغادون عن كلف
فان بكى في قفار خلقتها لجبا ،
قدو المحاسن لا تُحصى محاسنه
كم زارني والدجى يربد من حنق
وابتر قلبي قسرا . قلت : مظلمة ا
غرسْتُ بالاحظ وردا فوق وجنته
فان ابى ، فالاقاحي منه لي عوض
كم بات طوع يدي والوصل لجمعنا
تلك الليالي ، التي اعددت من عمري
لم يحل للعين شيء بعد بعدهم
يا جنة فارقتها النفس مكروهة ،

بيت بُنَح الليالي يرقب الغلسا
وان تنفس عادت كلها ييسا
وبارع الانس لا أُعَدَم به انسا
والزُهر تبسم عن وجه الذي عبسا^(١)
يا حاكم الحب ، هذا القلب لم يُحَسِّب^(٢) ؟
حق طارفي ان يحني الذي غرسا
من عُوض الدّر عن زهر فبا بخسا
في بردته التقى لا نعرف الدنيا
مع الاحبة ، كانت كلها عرسا
والقلب مذ أنس التذكار ما أنسا
لولا التأسي بدار الخلد ، متُ اسى .

انه الغرام هو الحياة ...

زدني بفرط الحب فيك تحيرا
واذا سألتك ان اراك حقيقة
يا قلب انت وعدتني في حبه
ان الغرام هو الحياة فبت به
قل للذين تقدموا قبلي ومن
عني خذوا ، ولي اقتدوا ولي اسمعوا
ولقد خالوت مع الحبيب ، وبيننا
واباح طرفي نظرة أملتُها
فدهشتُ بين جماله وجلاله

وارحم حشئ بلظى هواك تسعرا
فاسمح ولا تجعل جواي لن ترى^(١)
صبرا ، فحاذر ان تضيق وتضجرا
صبأ ، فحقك ان تموت وتُعذرا
بعدي ، ومن اضحى لاشجاني يرى :
وتحدثوا بصابتي بين الورى !
سرُّ أرق من النسيم اذا سرى
فعدوت معروفاً ، وكنت منكرا
وغدا لسان الحال غني مخبرا

(١) الزهر : النجوم . الذي عبسا : المحبوب .

(٢) هو جواب الله الى موسى : لن ترائي !

فأدر لحاظك في محاسن وجهه تلقى جميع الحسن فيه مصوراً
لو أن كل الحسن يكمل صورة ورآه ، كان مهلاً ومكبراً

هو الحب !

هو الحب فاسلم بالحشام الهوى سهل
وعش خالياً ، فالحب راحته عناء
ولكن لدي الموت فيه ، صباة ،
نصحتك علماً بالهوى ، والذي أرى
فإن شئت أن تحيا سعيداً فت به
أحبة قلبي ، والمحبة شافعي
أخذتم فؤادي ، وهو بعضي ، فما الذي
تبأله قومي إذ رأوني متيماً
وماذا عسى عني يقال سوى غدا
وقد علموا أني قتيلٌ لحاظها
حديثي قديم في هواها وماله ،
ومالي مثلٌ في غرامي بها كما
جری حبها مجرى دمي في مفاصلي
فنفاس يبذل النفس فيها إيا الهوى
فمن لم يجد في حب نعم بنفسه

فما اختاره مضى به وله عقل
وأوله سقم وأخره قتل
حياة ، لمن أهوى علي بها الفضل
مخالفتي ، فاختار لنفسك ما يحلو
شهيذاً ، والا فالغرام له أهل !
لديكم ، إذا شتم بها اتصل الجبل
يضركم لو كان عندكم الكل ؟
وقالوا : بن هذا الفتى مسه الخبل ؟
بنعم له شغل ، نعم لي بها شغل !
فإن لها في كل جارحة نصل
كما علمت ، بعد ، وليس له قبل
غدت فتنة في حسنها ما لها مثل
فاصبح لي عن كل شغل بها شغل
فإن قبلتها منك يا حبذا البذل !
ولو جاد بالدنيا إليه انتهى البخل !

قلبي محمدني

قلبي محمدني بانك متلفي
لم أقض حق هوائك أن كنت الذي
روحى فداك ، عرفت أم لم تعرف !^{١)}
لم أقض فيه أسي ، ومثلي من يفي

ما لي سوى روحي، وباذل روحه
يا مانعي طيب المنام ، وما نحي
عطفاً على رmqي وما ابقيت لي
اخفيت حبكم فاخفاني اسي
ولقد اقول لمن تحرش بالهوى
انت القليل باي من احبته
قل للعدول : اطلت لومي طامعاً
دع عنك تعنفي وذق طعم الهوى
برح الحفا ، بحب من لو في الدجى
لو اسمعوا يعقوب ذكر ملاحه
وعلى تفنن واصفيه بحسنه ،
ان زار يوماً ، يا جشاي تقطعي
ما للنوى ذنب ، ومن اهوى معي

في حب من يهواه ليس بمسرف
ثوب السقام به ، ووجدي المتلف
من جسمي المضنى وقلبي المدنف
حتى ، لعمري ، كدت غني اخفي
عرضت نفسك للبلا فاستهدف
فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي
أن الملام عن الهوى مستوقي
فاذا عشقت فبعد ذلك عتف
سفر اللثام ، لقلت يا بدر اختف
في وجهه ، نسي الجمال اليوسفي
يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف
كلفاً به ، او سار يا عين اذرفي
ان غاب عن انسان عيني فهو في .

نفا

ولما تلاقينا عشاء وضئنا
وملنا كذا شيئاً عن الحي حيث لا
فرشت لها خدي وطاء على الثرى
فما سمحت نفسي بذلك غيرة
وبتنا ، كما شاء اقتراحي ، على المنى

سواء سبيلي دارها وخيامي
رقيب ولا واش بزور كلام
فقلت : لك البشرى بلثم لثامي
على صونها مني ، لغز مرامي
ارى الملك ملكي والزمان غلامي

ايات متفرقة

ته دلاً فانته اهل لذاكا وتحكم ، فالحسن قد اعطاكا

ولك الامر فاقض ما انت قاضٍ فعليَّ الجمال قد ولاكا
ما ثناني عنك الضنى ، فباذا يا مليحُ ، الدلالُ عني ثناكا ؟



أوميضُ برقٍ بالابرق لاحاً ام في ربي نَجْد ارى مصباحاً
ام تلك ليلي العامرية اسفرت ليلاً فصيرت المساء صباحاً ؟



محفف السير واتئد يا حادي انما انت سائق بفؤادي !



فلاسفة العرب

سلسلة دراسات ومختارات

ظهر منها :

- ١ - ابن الفارض (طبعة ثالثة)
- ٢ - ابو العلاء المعري (طبعة ثانية)
- ٣ - ابن خلدون (طبعة ثانية)
- ٤ - القرطبي : في جزئين (طبعة ثانية)
- ٥ - ابن طفيل (طبعة ثانية)
- ٦ - ابن رشد : في جزئين (طبعة ثانية)
- ٧ - اخوان الصفا (طبعة ثانية)
- ٨ - الكندي
- ٩ - الفارابي : في جزئين

للمؤلف ايضاً :

قربان الاغاني : معرب عن طاغور

تمّ طبع هذا الكتاب
في الثلاثين من شهر اذار
سنة ١٩٥٥